

# LOVATO

## CATÁLOGO 22





**LOVATO**  
CATÁLOGO **22**



Desde 2006, a **Lovato** traz a você o melhor em mobiliário de alto design para área externa. Nosso objetivo é entregar o máximo de qualidade e conforto em peças autorais que valorizam a indústria e o design nacional. Com referências e designers trazidos de todo o Brasil, queremos elevar a cultura artesanal por meio de toda a modernidade e inovação dos nossos acabamentos, formas e conceitos exclusivos.

Lovato | feito para **resistir**.

# ÍNDICE

<b>8</b>	SOBRE A LOVATO	<b>60</b>	Cristal
<b>10</b>	DESIGNERS	<b>62</b>	Diva
<b>16</b>	COLEÇÕES	<b>64</b>	Dobra
<b>16</b>	Abóboda	<b>65</b>	Elo
<b>18</b>	Alizze	<b>68</b>	Erê
<b>19</b>	Amme	<b>69</b>	Estaiada
<b>20</b>	Anet	<b>70</b>	Fau
<b>22</b>	Arezzo	<b>72</b>	Fendi
<b>24</b>	Arrastão	<b>76</b>	Ferrara
<b>26</b>	Arrebol	<b>78</b>	Florença
<b>28</b>	Átomo	<b>84</b>	Flórida
<b>29</b>	Austrália	<b>88</b>	Fly
<b>30</b>	Ayla	<b>90</b>	Folha
<b>32</b>	Aziz	<b>92</b>	Franci
<b>34</b>	Bari	<b>93</b>	Garça
<b>36</b>	Bely	<b>94</b>	Garopaba
<b>38</b>	Bergamo	<b>95</b>	Gênova
<b>40</b>	Biboca	<b>96</b>	Geo
<b>42</b>	Bowie	<b>97</b>	Guaraci
<b>43</b>	Brasileirinho	<b>98</b>	Hani
<b>44</b>	Brescia	<b>99</b>	Hug
<b>47</b>	Búzios	<b>100</b>	Ilhabela
<b>48</b>	Cacho	<b>104</b>	Ilhabela Beach
<b>50</b>	Capri	<b>106</b>	Infiniit
<b>52</b>	Caraíva	<b>108</b>	Itapoá
<b>56</b>	Cariri	<b>110</b>	Jurerê
<b>58</b>	Chico	<b>112</b>	Kira

<b>114</b>	Kubo	<b>163</b>	Nomu
<b>115</b>	La Costa	<b>164</b>	Oiapoque
<b>116</b>	La Vita	<b>165</b>	Ori
<b>117</b>	Lagoas	<b>166</b>	Pádua
<b>118</b>	Levez	<b>168</b>	Pienza
<b>122</b>	Linea	<b>172</b>	Pietra
<b>128</b>	Linha	<b>176</b>	Pisa
<b>130</b>	Linhares	<b>180</b>	Puã
<b>132</b>	Link	<b>182</b>	Ravena
<b>134</b>	Líria	<b>183</b>	Santorine
<b>135</b>	Lola	<b>186</b>	Seixos
<b>136</b>	Londres	<b>187</b>	Siena
<b>138</b>	Luna	<b>189</b>	Tacho
<b>139</b>	Lyssa	<b>190</b>	Tancici
<b>140</b>	Madri	<b>191</b>	Tine
<b>144</b>	Maré	<b>192</b>	Toscana
<b>145</b>	Marrocos	<b>194</b>	Trieste
<b>146</b>	Maya	<b>196</b>	Trópicos
<b>147</b>	Metriê	<b>198</b>	Turim
<b>148</b>	Miami	<b>204</b>	Vênus
<b>150</b>	Milão	<b>208</b>	Verona
<b>151</b>	Mille	<b>210</b>	Vértice
<b>152</b>	Mônaco	<b>212</b>	Vibra
<b>155</b>	Moon	<b>214</b>	Vitória Régia
<b>158</b>	Nápoles	<b>216</b>	ACESSÓRIOS
<b>160</b>	Nave		
<b>162</b>	Niti		

## S O B R E A L O V A T O

Criada em meados de 2002 pela iniciativa empreendedora de seu fundador, Ricardo Falcão Lovato, a **Lovato** é uma empresa especializada na produção de mobiliário para área externa (*outdoor*).

Ricardo iniciou sua carreira como um artesão aprendiz de móveis em uma pequena fábrica da região onde morava. Foi lá que se tornou um artesão exemplar e talentoso, e logo decidiu empregar seu conhecimento na fabricação de peças autorais em junco e rattan. O apoio de sua esposa e companheira, Denise Lovato, e a iniciativa empreendedora de ambos foram os elementos que definiram o futuro da empresa: o sucesso chegou brevemente e novos horizontes eram conquistados todos os dias. Em pouco tempo a **Lovato** já participava de diversos eventos e feiras, difundindo seu nome no grande meio do design de mobiliário. Foi assim que chegou o prestígio nacional e, posteriormente, o internacional, conquistando os corações de todos que entravam em contato com o perfil único e sofisticado que a **Lovato** sempre apresentou em cada criação.

Desde a sua fundação, a **Lovato** está instalada na região Metropolitana de Curitiba, onde atualmente ocupa um parque fabril de aproximadamente 6000 metros quadrados. Conta com a colaboração direta de mais de 180 funcionários que colaboram para a criação, confecção e venda de seus

produtos, os quais estão presentes nas mais conceituadas lojas de móveis e decorações de todo o Brasil. Além disso, conta com showroom próprio em uma região nobre da cidade de Curitiba, o qual está sempre pronto para receber com requinte e hospitalidade seus clientes e parceiros.

Em franco processo de crescimento e internacionalização, a marca, que já está presente em mais de 14 países, tem obtido grande reconhecimento de seus clientes, dos profissionais de arquitetura e decoração e dos consumidores em razão do seu compromisso com a produção de móveis que aliam design autoral e altíssima qualidade.

Mais do que lançar modelos e coleções, a marca paranaense investe no desenvolvimento de matérias-primas inovadoras, resistentes ao tempo e ao clima e destacadas por sua beleza, confiança e durabilidade. Na contramão do mercado, a **Lovato** valoriza e prioriza a verticalização com produtos que possuem conteúdo majoritariamente próprio, o que garante qualidade, rastreabilidade, customização e presença de vanguarda ao seu mobiliário. Além disso, a marca enaltece as características e insumos brasileiros, fomenta a economia local, gera empregos formais na sua comunidade e atua com responsabilidade social e ambiental em tudo o que faz.

Além de contar com ideias e projetos



próprios através da marca **Casa Lovato**, a empresa também busca enaltecer e valorizar o design nacional em seu catálogo: dentre seus produtos, encontramos projetos de uma vasta gama de designers brasileiros, cujas inspirações agregam valores oriundos de todo o espaço nacional. É possível encontrar peças que elevam todas as raízes nacionais, de norte a sul, elaboradas por profissionais que confiam suas ideias às habilidosas mãos dos artesãos da **Lovato**.

Em nome da responsabilidade ambiental, a **Lovato** busca sempre oferecer matérias-primas de origem legal, rastreada e comprovadamente sustentável. É por isso que a empresa se compromete com o selo **FSC**, que assegura que toda a madeira utilizada nas peças de mobiliário vem de fontes confiáveis e que valorizam o meio-ambiente. Além disso, a maior parte da fabricação de matéria-prima é concentrada na própria empresa, a qual possui maquinário para produção de corda náutica e tricô. O restante dos materiais é adquirido e/ou importado tendo sempre em mente a manutenção da sustentabilidade, assegurando assim um produto final alinhado com os ideais de ecologia e de qualidade assumidos pela **Lovato**. Essa manutenção se faz presente principalmente pelo foco apresentado pela empresa em práticas de reciclagem: todos os ciclos realizados na indústria priorizam o reaproveitamento de matéria-prima em

todos os seus estágios de produção.

Sempre buscando expansão e crescimento, a **Lovato** já esteve presente nas principais feiras do Brasil e nas mais prestigiadas mostras de design do mundo. Na Itália, berço e baluarte do design internacional, já participou duas vezes do Salone Internazionale del Mobile de Milão - maior feira de móveis e decoração do mundo. A marca também já esteve presente em mostras na Inglaterra, Emirados Árabes Unidos, Estados Unidos da América e Canadá.

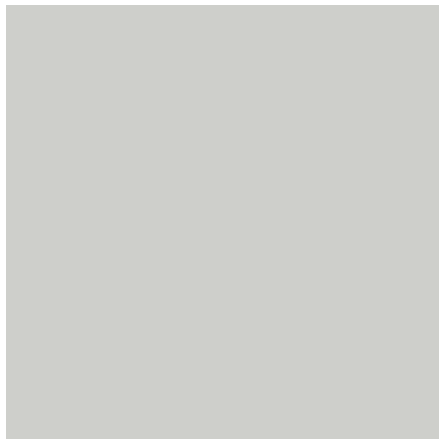
A cada dia a empresa, seus sócios e seu colaboradores não apenas trabalham para produzir o melhor mobiliário de área externa de que são capazes, como também reafirmam o compromisso de elastecer e forçar os limites e as barreiras do possível para fazer dos seus produtos uma expressão do seu amor.

## DESIGNERS



### **ANA MOZZI**

Através de cada peça criada, o propósito de Ana é criar itens que envolvam, obviamente, a função e a estética em suas formas e conceitos. Acima de tudo, porém, busca explorar o intangível e imensurável poder emocional e sensorial do design através da criação de peças atemporais com identidade, afetividade e sustentabilidade. A busca é por um mobiliário que tenha alma e que inspire as pessoas ao redor a vivenciarem mais os ambientes.



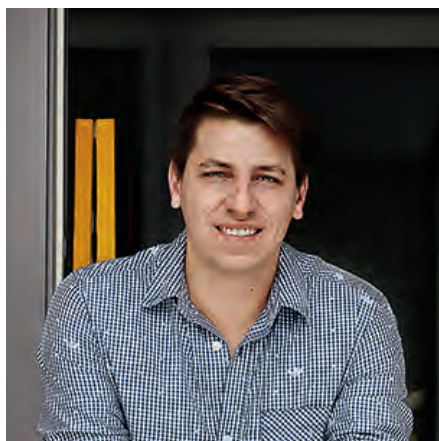
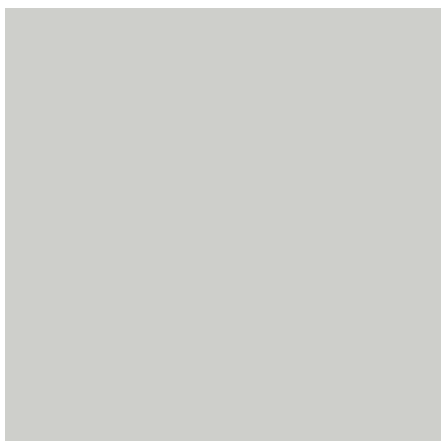
### **BRUNO FAUCZ**

Bruno Faucz é catarinense e cresceu com um papel e um lápis sempre à mão. Vivenciou o design dentro da indústria por 7 anos, tempo em que aplicou o design em uma visão voltada à produção. Em 2013, Bruno iniciou o próprio estúdio de Design e o baseou em três pilares: mercado, indústria e design. Nele, Bruno busca sempre trazer produtos que sejam completos em todas as suas etapas, da produção ao uso cotidiano.



### **CASA LOVATO**

Talentoso e perfeccionista, Ricardo Falcão Lovato iniciou sua carreira sendo responsável pela criação de móveis artesanais para um número crescente de fabricantes na região de Curitiba e graças à constante demanda de trabalho, logo coordenava um grupo de artesãos. Seus trabalhos aliam design técnico e criação afetiva, sempre focado em ter um resultado impactante e a certeza de uma entrega que uma conforto, beleza e qualidade.





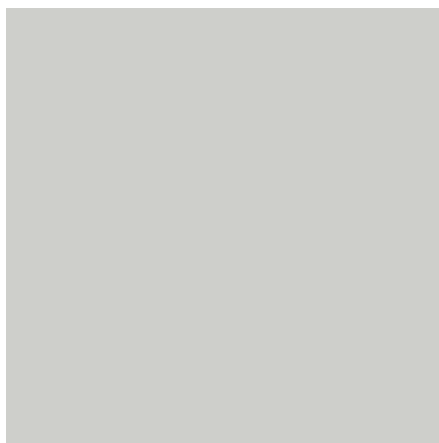
### **DANIEL COUTINHO**

Apaixonado por design, Daniel Coutinho é neto de um alfaiaite e filho de um estofador, que o levou a se especializar no desenvolvimento de mobiliário, tapeçaria, metalurgia e marcenaria. Se aproximou do design ao prototipar peças para renomados designers brasileiros. Desde 2008, se destaca como designer ao participar dos principais eventos do setor e criando mobiliários sustentáveis, funcionais e autênticos.



### **ÉRICO GONDIM**

Érico Gondim é brasileiro, designer de produtos e artista visual. É fascinado pela experimentação e procura sempre usar materiais, processos e estruturas inusitadas com o fim de oferecer soluções inovadoras para o design e as artes visuais. Participa também de projetos sociais junto a comunidades artesanais, onde pode ressignificar técnicas e aprendizados. Seus objetos autorais são caracterizados por explorar textura, tato e interatividade.

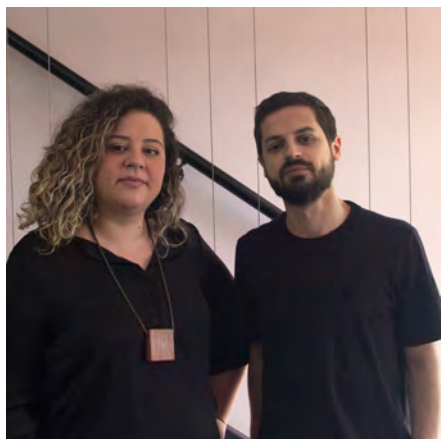


### **ESTÚDIO GALHO**

O estúdio é fruto da fusão entre raízes regionais nordestinas de Pernambuco e Paraíba. Foi fundado pelos sócios Klivisson Campelo e Edson Martone, ambos apaixonados por design em toda sua dimensão. Sediado em João Pessoa/PB, o estúdio valoriza e explora o regionalismo e a riqueza cultural do nosso país por meio de um design minimalista e autêntico que eleva a dimensão semântica e interativa do objeto.

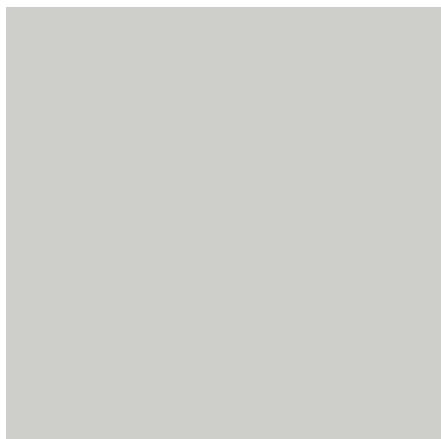


## DESIGNERS



### **ESTÚDIO OUNE**

Dois amigos, uma arquiteta e um designer de produto, com um foco em comum: repensar a forma como é criado e produzido o design. O Estúdio Oune nasceu do desejo de agregar colaboratividade, empatia e experimentação como base para novos produtos e serviços inovadores. Sua atuação foca nas áreas de arquitetura, design (gráfico e produto) e planejamento estratégico aliado a resultados e coordenado por estratégias de Design Thinking.



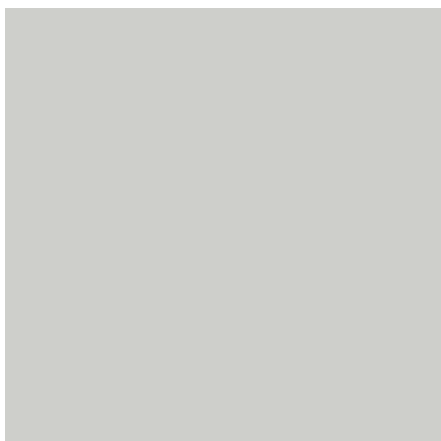
### **FILIPE RAMOS**

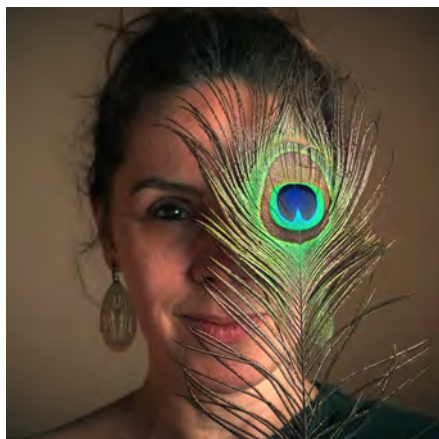
Munido de um currículo vasto e aliado a grandes nomes da arquitetura e do design, Filipe Ramos busca basear-se em texturas sofisticadas e valorizar o estudo da paleta de cores para propor uma gama variada de peças cheias de estilo. Esse pensamento surge graças à sua vocação em buscar a beleza em tudo que observa - Filipe tem como princípio transformar tudo que toca em algo melhor, com uma visão plural e livre.



### **GUTO BIAZZETTO**

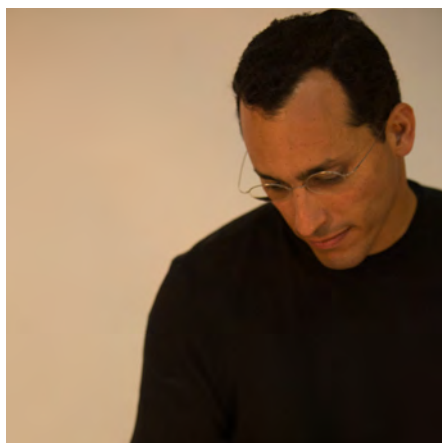
Guto Biazzetto é um arquiteto e designer brasileiro que criou raízes na Itália e na Espanha. Entre as suas maiores habilidades estão a grande capacidade comercial, criativa e técnica, sempre adequando seus projetos para envolver e satisfazer as necessidades dos clientes em tempo recorde, sem abrir mão da autenticidade e qualidade. Seu currículo é amplamente reconhecido e agrega eventos, mostras e projetos ao redor do mundo todo.





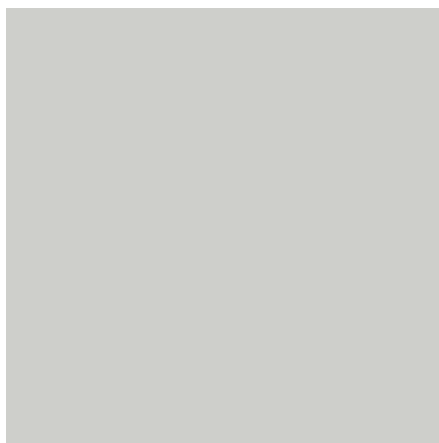
### **GUTO ÍNDIO DA COSTA**

Guto Indio da Costa é um dos mais reconhecidos e premiados designers brasileiros. Seu traço tem uma mistura de sensualidade e precisão e um quê de minimalismo com ginga, sempre cheio de personalidade, sempre arrojado. Para a Lovato, o traço arrojado cria superfícies contínuas com curvas complexas. Somado às texturas e tramas, o arrojado torna-se doce, orgânico e fluido, proporcionando a criação de peças icônicas e singulares.



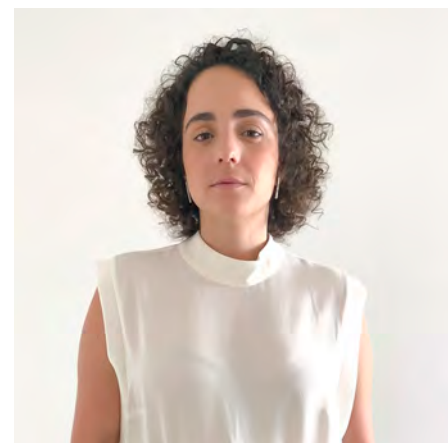
### **LUCIANA TEIXEIRA**

Luciana Teixeira é arquiteta e designer nascida no Rio Grande do Sul e que encontrou na paixão por Mato Grosso do Sul a sua fonte de inspiração. Seus trabalhos trazem a raiz e a trama, enquanto história e técnica, para elevar suas influências na estética da terra e dos povos indígenas e sertanejos. Assim, cria peças que proporcionam experiências sensoriais e visuais completas, sempre valorizando elementos regionalistas e suas origens.



### **NATÁLIA SCARPATI**

Natália escolheu a arquitetura pela atenção que a profissão confere ao olhar. Assim, começou um trabalho de criação de peças objetivas e muito bem conceituadas. Para ela, o desenho, mesmo que ligado à indústria, tem que ser significativo e honesto; os processos e os materiais precisam ser celebrados e a curiosidade é a principal ferramenta de colaboração e evolução entre a designer e seus parceiros e clientes.

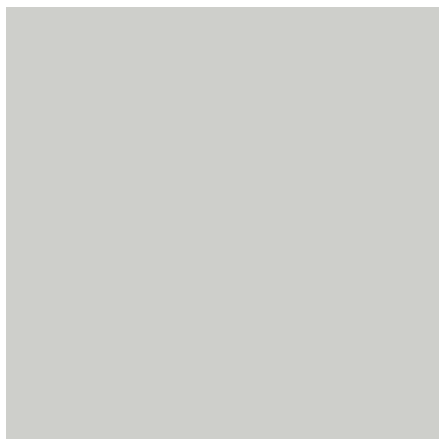
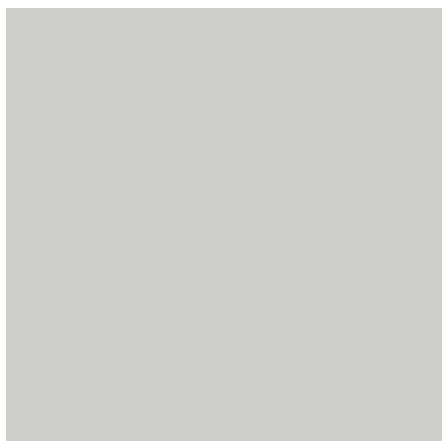


## DESIGNERS



### **PLANTAR IDEIAS**

O estúdio Plantar Ideias, como o próprio nome sugere, busca semear boas práticas e soluções para um mundo melhor. Iniciou suas atividades em 2016 com uma atuação destacada por projetos multidisciplinares voltados à área externa com inspirações sensíveis e apuradas de tropicalidade e meio-ambiente. A dupla acredita que definir o futuro de um lugar é um exercício coletivo, contextual e orientado por valores.



### **RODRIGO KARAM**

Mestre em design de produtos, Rodrigo Karam busca em suas criações a essência do design alinhada com as expectativas de seus clientes e do mercado. Karam acredita que trazer o design para o ambiente empresarial é a chave para o sucesso e a inovação. Basta um curto diálogo para compreender a sua paixão por compartilhar conhecimento, explorar novas possibilidades e debater o poder imensurável do design objetivo e racional.





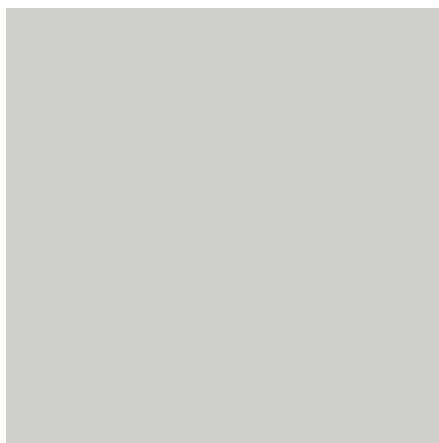
### **SÉRGIO MATOS**

Sérgio Matos nasceu em Paratininga, uma pequena cidade mato-grossense considerada o portal da Amazônia pela proximidade com o Parque do Xingu. Devido às suas origens cercadas pela diversidade natural das florestas, Sérgio nutriu desde cedo uma enorme curiosidade pela cultura indígena, e foi essa admiração que despertou e estimulou a sua busca por materiais e formas naturais que são traços característicos dessa cultura.



### **STUDIO ALFAIA**

Criado pela afinidade e complementação da experiência de Jaildo Lima, designer de interiores, e Leandra Fernandez, arquiteta, o nome do estúdio é inspirado no instrumento Alfaia, típico do ritmo Maracatu, popular em Pernambuco e parte importante da cultura do Nordeste brasileiro. Seus projetos contam com traços minimalistas, formas objetivas e ideias baseadas em conceitos instigantes e plenos em cultura e significado.



## ABÓBODA por Studio Alfaia



Inspirada pelas coberturas utilizadas pelos povos mesopotâmicos, esta poltrona alia o conforto do tricô com a delicadeza dos arcos em alumínio.



**POLTRONA ABÓBADA**

L 105

P 86

A 76



# ALIZZE por Rodrigo Karam



A linha Alizze traz uma combinação de bancos construídos em em madeira cumaru e tricô. É uma coleção absolutamente criativa e fora do padrão.

## **BANCO ALIZZE**

L 71 | 135

P 45

A 46 | 65

# AMME por Rodrigo Karam



A cadeira Amme transparece a força e leveza do sentimento em seu trançado, que demonstra simplicidade em meio a muitos entrelaços.

## **CADEIRA AMME**

L 61

P 65

A 76

## ANET por Rodrigo Karam



Um móvel apaixonado, cuja trama sai do convencional de forma única. Cada peça é diferente da outra e feita com toda a paixão que o artesanato traz.



**POLTRONA ANET**

L 106

P 84

A 84

**SOFÁ ANET - 2/3 L**

L 156 | 216

P 84

A 84

# AREZZO por Casa Lovato



Esta despreocupada linha remete a dias ensolarados de uma tarde de inverno - tão familiares quanto os ares da cidade mediterrânea que batiza o mobiliário.

## **SOFÁ AREZZO - 2/3 L**

L 150 | 201

P 80

A 80

## **POLTRONA AREZZO**

L 90

P 80

A 80



**MESA LATERAL AREZZO**

L 45

P 45

A 60

**MESA AREZZO**

L 180 a 250

P 100

A 75

**MESA DE CENTRO AREZZO**

L 80

P 80

A 35



Inspirados pela natureza e construídos com a estética das redes de pesca, os móveis desta linha permitem que jardins se desenvolvam em seu interior.



**POLTRONA ARRASTÃO**

L 86

P 90

A 103

**POLTRONA HEXAGONAL ARRASTÃO**

L 140

P 115

A 71



# ARREBOL por Natália Scarpati



## **SOFÁ ARREBOL**

L 103

P 147

A 81

Arrebol é o efeito causado pelo reflexo da luz do sol no nascente e no poente, definição que é trazida na mistura de materiais proposta nas peças.

## **DAYBED ARREBOL**

L 227

P 125

A 78

## **CHAISE ARREBOL**

L 184

P 80

A 81

# ARREBOL por Natália Scarpati

PEÇA PREMIADA  
PEÇA PREMIADA



## **BALANÇO ARREBOL**

L 232

P 125

A 70

## **ESPREGUIÇADEIRA ARREBOL**

L 70

P 220

A 98

ÁTOMO por Casa Lovato



O trançado reto e os contornos que orbitam a luminária Átomo brincam com o design através de linhas que se entrelaçam.

**LUMINÁRIA ÁTOMO**

L 50

P 47

A 50

# AUSTRÁLIA por Casa Lovato



As cordas paralelas da coleção Austrália combinadas com a sua geometria única trazem a ela uma permeabilidade delicada e instigante.

## **SOFÁ AUSTRÁLIA - 2/3 L**

L 131 | 192

P 72

A 72

## **POLTRONA AUSTRÁLIA**

L 72

P 72

A 72

# AYLA por Rodrigo Karam



Como a sonoridade de seu nome, a linha transmite tranquilidade e leveza. Inspirada na luz do luar, é um convite ao conforto.

## **SOFÁ AYLA - 2/3 L**

L 175 | 240

P 90

A 82

## **POLTRONA AYLA**

L 110

P 90

A 82

# AYLA por Rodrigo Karam



## **MESA AYLA**

L 70 a 150

P 70 a 150

A 75

## **CADEIRA AYLA**

L 79

P 70

A 75

## **MESA LATERAL AYLA**

L 45

P 45

A 60

# AZIZ por Rodrigo Karam



O balanço Aziz ilustra a flexibilidade dos ambientes modernos, com a possibilidade de ser usado fixo em uma base de madeira de cumaru.





**BALANÇO AZIZ**

L 70

P 46

A 9

**SUPORTE AZIZ**

L 70

P 43

A 45



**CHAISE BARI**

L 150 a 190

P 150 a 190

A 78

A mutabilidade é o conceito visto em cada uma das peças da coleção, que parecem flexibilizar e modelar com facilidade materiais sólidos.

**SOFÁ BARI - 2/3 L**

L 177 | 237

P 99

A 88

**POLTRONA BARI**

L 113

P 99

A 88



**MESA DE CENTRO BARI**

L 100

P 100

A 35

**MESA LATERAL BARI**

L 50

P 50

A 55

## BELY por Rodrigo Karam



Sutilmente inspirado na arquitetura francesa, Bely busca ressaltar a beleza conjunta em cada peça individual explorando o contraste entre materiais.

**MÓDULO BELY**

L 82

P 87

A 80





O design orgânico e contemporâneo das peças cria uma verdadeira coleção de obras de arte em forma de mobiliário.



**POLTRONA BERGAMO**

L 95

P 80

A 74

**SOFÁ BERGAMO - 2/3 L**

L 155 | 215

P 80

A 74

**BALANÇO BERGAMO**

L 95

P 80

A 44

# BIBOCA por Sérgio Matos



Um abrigo suspenso no qual a trama geométrica artesanal brinca de esconder, revelar e acolher sem furtar a atmosfera exterior.





**BALANÇO BIBOCA**

L 164

P 164

A 140

# BOWIE por Natália Scarpatti



A indumentária e a imagem de David Bowie são o conceito desta cadeira, cuja forma foi inspirada pelo macacão “Tokyo Pop”, desenhado por Kansai Yamamoto.

## **CADEIRA BOWIE**

L 56

P 60

A 76

# BRASILEIRINHO por Luciana Teixeira



O formato da poltrona faz referência à cultura brasileira, ao pandeiro e ao clássico chorinho por meio do seu design repleto de conforto e personalidade.

## **POLTRONA BRASILEIRINHO**

L 81

P 70

A 80



**CADEIRA BRESCIA**

L 53

P 51

A 78

Inspirados pela natureza e construídos com a estética das redes de pesca, os móveis desta linha permitem que jardins se desenvolvam em seu interior.

**BANQUETA BRESCIA**

L 53

P 51

A 96

**SOFÁ BRESCIA - 2/3 L**

L 140 | 200

P 80

A 85



# BRESCIA por Casa Lovato



## **POLTRONA BRESCIA**

L 81

P 80

A 85

## **MÓDULO CHAISE BRESCIA**

L 125

P 153

A 72

## **MÓDULO SOFÁ BRESCIA**

L 185

P 80

A 72

## BÚZIOS por Casa Lovato



No fundo do mar, os búzios são leves figuras esculpida em formato de espiral. Nas peças, isso é traduzido através de um formato primoroso que hipnotiza.

### **POLTRONA BÚZIOS**

L 83

P 78

A 80

### **VASO BÚZIOS**

L 140 | 200

P 80

A 85



A simplicidade da linha Cacho inspira sentidos tropicais em suas curvas despojadas e confortáveis.

**SOFÁ CACHO - 2/3 L**

L 120 | 180

P 67

A 72

**POLTRONA CACHO**

L 68

P 67

A 75





**CADEIRA CACHO**

L 56

P 60

A 76

# CAPRI por Casa Lovato



Com design perfeito em detalhes, a composição com estrutura em alumínio originou um mobiliário que é ao mesmo tempo casual e atemporal.

## **CADEIRA CAPRI**

L 57

P 60

A 75

## **POLTRONA CAPRI**

L 81

P 81

A 75

## **BANQUETA CAPRI**

L 53

P 55

A 89 | 99 | 109

CAPRI por Casa Lovato



**MESA CAPRI**

L 60 a 100

P 60 a 100

A 75

**CHAISE CAPRI**

L 151

P 152

A 83

# CARAÍVA por Casa Lovato



A tranquilidade da comunidade de Caraíva, no litoral sul da Bahia, deu origem ao revigorante trançado de cordas da linha Caraíva.

## **BANQUETA CARAÍVA**

L 175 | 240

P 90

A 82

## **CADEIRA CARAÍVA**

L 110

P 90

A 82



**MESA CARAÍVA**

L 79

P 70

A 75

**MESA LATERAL CARAÍVA**

L 45

P 45

A 60

# CARAÍVA por Casa Lovato



Inspirados nas redes de pesca da comunidade ribeirinha, os móveis carregam a simbologia das águas abundantes que banham a cidade.

## **MÓD. CENTRAL CARAÍVA**

L 60

P 78

A 77

## **MÓD. ESQUERDO CARAÍVA**

L 65

P 78

A 77



**MÓD. CENTRAL CARAÍVA**

L 80

P 80

A 77

**MÓD. ESQUERDO CARAÍVA**

L 60

P 63

A 36



A aleatoriedade dos cestos empilhados na Feira Central de Campina Grande, na Paraíba, é o ponto de partida para o conceito do Balanço Cariri. Sobrepostos,

os expositores de frutas, verduras e peixes inspiram volume e textura para a peça de mobiliário revestido pela corda naval em trama manufaturada.



**BALANÇO CARIRI**

L 110

P 105

A 75



# CHICO por Estúdio Galho



O banco/rede Chico traz consigo a rica referência nordestina do rio São Francisco. O Velho Chico representa o imaginário local, onde navegantes e

pescadores desenham seu percurso no maior rio nacional; rio este que traz vida a uma região seca, que dá o peixe ao pescador, que transporta e transforma.

**BANCO CHICO**

L 253

P 90

A 55



## CRISTAL por Casa Lovato



Existe limite para a serenidade? No relaxar sem pressa e sem complexidade da espreguiçadeira Cristal, a harmonia é trazida na união do metal e da tela sling.



**ESPREGUIÇADEIRA CRISTAL**

L 66

P 208

A 110

# DIVA por Guto Biazzetto



O desenho arquitetônico ganha conforto e delicadeza na linha Diva, que traz uma proposta de imponência com seus espaldares altos.

## **SOFÁ DIVA - 2/3 L**

L 90

P 80

A 80

**POLTRONA ALTA DIVA**

L 100

P 104

A 107

**MESA DE CENTRO DIVA**

L 80 | 110

P 60 | 80

A 35



# DOBRA por Filipe Ramos



Projetada com o conceito dos móveis modernistas industriais, Dobra explora a versatilidade da barra de alumínio ao torná-la um material maleável.

## **POLTRONA DOBRA**

L 82

P 98

A 81

## **PUFF DOBRA**

L 84

P 60

A 38



# ELO por Filipe Ramos



A linha Elo foi inspirada na forma de equipamentos de alongamento e ginástica. Além disso, o assento fornece um espaço de armazenamento.

## **POLTRONA ELO**

L 80

P 100

A 78

## **PUFF ELO**

L 76

P 78

A 43



**ESPREGUIÇADEIRA ELO**

L 64  
P 200  
A 106

**BANCO ELO**

L 41  
P 34  
A 73

ELO por Filipe Ramos



# ERÊ por Rodrigo Karam



Erê brinca e rege as formas de maneira lúdica, como se tivesse sido idealizado por uma criança. Uma linha vibrante, que conquista à primeira vista.

## **BALANÇO ERÊ**

L 85

P 85

A 124

## **BANCO ERÊ**

L 42

P 42

A 45

# ESTAIADA por Guto Biazzetto



Com linhas muito arquitetônicas, a poltrona retrata a estrutura vertical de uma ponte estaiada e seus tirantes em conjunto com uma estrutura metálica.

## **POLTRONA ESTAIADA**

L 90

P 95

A 64

## FAU por Bruno Faucz



As cores e a geometria se alinham para, juntas ao conforto e à funcionalidade, trazer uma explosão de design e cor em forma de mobiliário.

**POLTRONA FAU**

L 61

P 85

A 84





**BANCO FENDI**

L 145

P 46

A 45

Um mobiliário descomplicado que demonstra a elegância da matéria-prima nacional e internacional dos acabamentos sortidos.

**CADEIRA FENDI**

L 60

P 61

A 90

**CARRO DE CHÁ FENDI**

L 87

P 47

A 87





**MESA LATERAL FENDI**

L 80 | 100

P 80 | 100

A 35

**MESA FENDI**

L 200 a 280

P 110

A 75



**MÓD. CENTRAL FENDI**

L 84

P 82

A 82

**MÓD. LONGO FENDI**

L 164

P 164

A 82

**MÓD. BRAÇO FENDI**

L 22

P 58

A 60

**MÓD. CHAISE FENDI**

L 164

P 102

A 37



**MESA LATERAL FENDI**

L 50

P 50

A 50

**ESPREGUIÇADEIRA FENDI**

L 64

P 200

A 106



**ESPREGUIÇADEIRA FERRARA**

L 68

P 202

A 105

Um mobiliário descomplicado que demonstra a elegância da matéria-prima nacional e internacional em seus sortidos acabamentos.

**BANQUETA FERRARA**

L 54

P 56

A 100 a 120

**CADEIRA FERRARA**

L 53

P 63

A 88



**MESA FERRARA**

L 90 a 150

P 90 a 150

A 75

**MESA LATERAL FERRARA**

L 50

P 50

A 49

# FLORENÇA por Casa Lovato



A sensação de conforto e a possibilidade de repousar na trivialidade de um dia qualquer é acentuada pelas tramas revigorantes da linha Florença.

## **ESPREGUIÇADEIRA FLORENÇA**

L 72  
P 200  
A 96

## **BANQUETA FLORENÇA**

L 51  
P 57  
A 100 | 110 | 120

FLORENÇA por Casa Lovato



**CHAISE FLORENÇA**

L 155

P 190

A 95

**SOFÁ FLORENÇA - 2/3 L**

L 135 | 194

P 75

A 71



**MESA FLORENÇA**

L 110 a 180  
P 110 a 180  
A 75

**POLT. GIRATÓRIA FLORENÇA**

L 61  
P 62  
A 80





**MESA DE CENTRO FLORENÇA**

L 102

P 102

A 35

FLORENÇA por Casa Lovato



**POLTRONA FLORENÇA**

L 76

P 75

A 71

**CADEIRA FLORENÇA**

L 58

P 63

A 80





Uma coleção atemporal que põe em evidência toda a qualidade clássica e inquestionável das peças em madeira Cumaru.

**BANQUETA FLÓRIDA**

L 50

P 55

A 86 | 96 | 106

**BISTRÔ FLÓRIDA**

L 70

P 70

A 100



**MESA FLÓRIDA**

L 90 a 150

P 90 a 150

A 75

**CADEIRA FLÓRIDA**

L 66

P 88

A 84



**MESA DE CENTRO FLÓRIDA**

L 100

P 100

A 35

**MESA LATERAL FLÓRIDA**

L 45

P 45

A 50



# FLY por Rodrigo Karam



A linha Fly explora a resistência da madeira em sua essência com o conforto e elegância trazidos em suas curvas simples.

## **ESPREGUIÇADEIRA FLY**

L 65

P 210

A 96



# FLY por Rodrigo Karam



## MÓD. FLY ESQUERDO

L 210

P 85

A 84

## MÓD. FLY DIREITO

L 85

P 210

A 84

# FOLHA por Guto Biazzetto



Com um desenho orgânico e conceito atual, a linha Folha busca inspiração na natureza em um elemento único com linhas orgânicas, leves e confortáveis.

## **CADEIRA FOLHA**

L 70

P 90

A 60

## **POLTRONA FOLHA**

L 87

P 91

A 87

**BALANÇO FOLHA**

L 91

P 87

A 87



# FRANCI por Rodrigo Karam



O sofá Franci mistura traços futuristas com inspirações nativas e ancestrais de materialidade para gerar um verdadeiro ícone do design atemporal.

## **SOFÁ FRANCI - 2/3 L**

L 186 | 236

P 88

A 82



A leveza é o foco do desenho simples dos cachepôs, cujos pés finos passam a impressão de estarem flutuando como garças.

**CACHEPÔS GARÇA**

L 42

P 42

A 50 | 75 | 100

# GAROPABA por Casa Lovato



A familiaridade é o detalhe que traz conforto na linha Garopaba, que agrada ao toque, contenta os olhos e enobrece qualquer ambiente.

## **SOFÁ GAROPABA - 2/3 L**

L 150 | 210

P 85

A 76

## **POLTRONA GAROPABA**

L 90

P 85

A 76

# GÊNOVA por Casa Lovato



No conjunto da linha Gênova, o equilíbrio exato entre linhas retas e curvilíneas é arrebatado pela delicadeza dos tampos em madeira e alumínio.

## **MESA LATERAL GÊNOVA**

L 50

P 50

A 50

## **MESA DE CENTRO GÊNOVA**

L 80

P 80

A 35



A linearidade da linha Geo tem uma presença ativa. O inusitado formato dos pés atrai a atenção, assim como o detalhado trabalho da madeira Cumaru.

**MESA GEO**

L 150 | 200

P 70

A 75

**BISTRÔ GEO**

L 150 | 200

P 70

A 120



# GUARACI por Plantar Ideias



Com traços retos, ângulos claros e robustez estrutural, é ideal para ambientes com alto fluxo, espaços mais acolhedores ou lugares de descanso.

## **ESPREGUIÇADEIRA GUARACI**

L 67  
P 204  
A 60

## **POLTRONA GUARACI**

L 64  
P 122  
A 79

# HANI por Rodrigo Karam



Hani significa “pessoa de movimentos leves”. A poltrona transmite leveza em sua concepção, com uma linha contínua que remete ao infinito.

## **POLTRONA HANI**

L 73

P 90

A 88

# HUG por Casa Lovato



Hug traz em sua essência uma composição entusiástica, apresentada em seu design viçoso e descontraído que arranca sorrisos curiosos

## **PUFF HUG**

L 60

P 60

A 50

## **CADEIRA HUG**

L 57

P 60

A 83

# ILHABELA por Casa Lovato



O efeito das tramas é cativante. O conforto visual do design Ilhabela nos transporta para um dia de puro descanso e tranquilidade.

**POLTRONA ILHABELA**

L 73

P 90

A 88

**SOFÁ ILHABELA - 2/3 L**

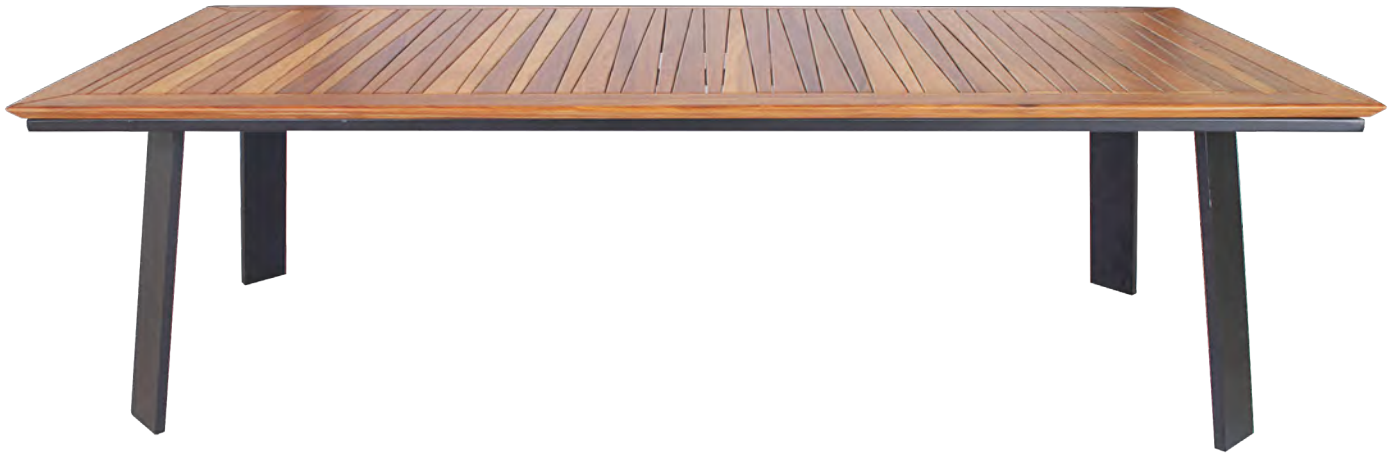
L 135 | 194

P 75

A 71



ILHABELA por Casa Lovato



**MESA ILHABELA - RETANGULAR**

L 200 | 260

P 100 | 110

A 75

**MESA ILHABELA - REDONDA**

L 150 | 180

P 150 | 180

A 75

ILHABELA por Casa Lovato



**MESA DE CENTRO ILHABELA**

L 80

P 80

A 35

**CHAISE ILHABELA**

L 150 | 180 | 200 | 220

P 145 | 175 | 195 | 215

A 84

# ILHABELA BEACH por Casa Lovato



Toda a cativante linha Ilhabela é trazida também na versão Beach, com texturas, cores e tramas que combinam perfeitamente com a calmaria da praia.



**POLTRONA ILHABELA BEACH**

L 97

P 82

A 81

**SOFÁ ILHABELA BEACH - 2/3 L**

L 135 | 194

P 75

A 71



# INFINIT por Rodrigo Karam



Inspirada pelas coberturas utilizadas pelos povos mesopotâmicos, esta poltrona alia o conforto do tricô com a delicadeza dos arcos em alumínio.



**ESPREGUIÇADEIRA INFINIT**

L 70

P 220

A 105



A admiração que nos prende num repouso na areia de frente para o mar. Essa é a linha Itapoá, cuja única rigidez é a persistência das matérias-primas.

**BANQUETA ITAPOÁ**

L 55

P 54

A 89 | 99 | 109

**CADEIRA ITAPOÁ**

L 56

P 75

A 87

**ESPREGUIÇADEIRA ITAPOÁ**

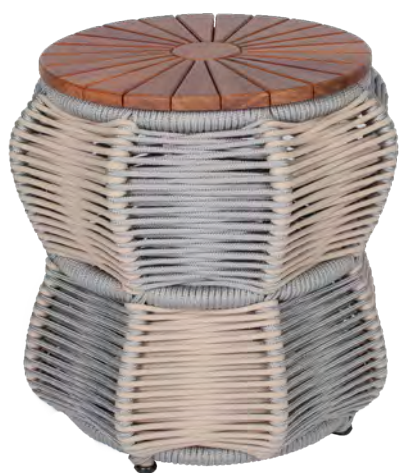
L 73

P 204

A 113



# JURERÊ por Casa Lovato



A linha Jurerê embala tramas, cordas, encostos e promessas de muito sossego e tranquilidade no conforto dos balanços e na praticidade das mesas.

## **BALANÇO JURERÊ**

L 113

P 73

A 113

## **MESA LATERAL JURERÊ**

L 46

P 46

A 45

# JURERÊ por Casa Lovato



## MESA DE CENTRO JURERÊ

L 100

P 100

A 35

KIRA por Rodrigo Karam







Do grego “Kyros”, significa “senhora de plena autoridade”. Uma peça de alto design, que inspira imponência e altivez em suas curvas impactantes.

**POLTRONA KIRA**

L 122

P 155

A 210

# KUBO por Guto Biazzetto



A cadeira Kubo é um elemento muito conceitual, baseado num desenho com linhas arquitetônicas, retas, racionais e práticas.

## **CADEIRA KUBO**

L 60

P 60

A 66



Pensando em polvos, cuja comunicação é por cor e tato e não possuem audição, a designer traz os sentidos num produto criado em texturas, cores e som.

**SINO DOS VENTOS LA COSTA**

L 20

P 20

A 50



Inspiradas na conhecida obra L'albergo della Vita, de Marco Balich e studio Giòforma, La Vita tem uma identidade única de móvel e escultura.

**MESA LATERAL LA VITA**

L 45

P 45

A 50 | 60

# LAGOAS por Filipe Ramos



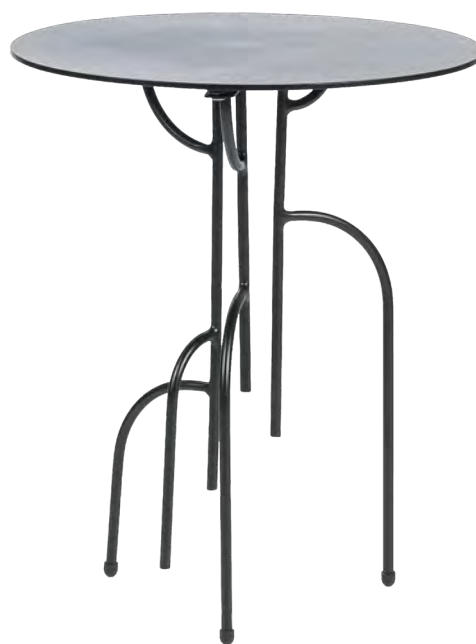
Lagoas faz alusão aos manguezais e à forma que eles caem na água onde nascem, criando volumetria e movimento nas linhas verticais.

## **CABIDEIRO LAGOAS**

L 40

P 40

A 173



## **MESA LATERAL LAGOAS**

L 35 | 40 | 45

P 35 | 40 | 45

A 40 | 48 | 55

# LEVEZ por Rodrigo Karam e Ricardo Lovato



A temperança do mobiliário Levez expressa afeto e sobriedade. Uma porção de modernidade que renova os ares e o espaço de qualquer ambiente.

## **CHAISE LEVEZ**

L 150

P 163

A 78

## **POLT. DE BALANÇO LEVEZ**

L 66

P 88

A 82

**POLTRONA LEVEZ**

L 61

P 65

A 85



# LEVEZ por Rodrigo Karam e Ricardo Lovato



A temperança do mobiliário Levez expressa afeto e sobriedade. Uma porção de modernidade que renova os ares e o espaço de qualquer ambiente.

## **CADEIRA LEVEZ**

L 48

P 57

A 90





**MESA LEVEZ**

L 110 a 150

P 110 a 150

A 75

**BANQUETA LEVEZ**

L 43

P 50

A 92 | 102 | 112



As linhas diretas, retas e simples de Linea carregam um design minimalista e adaptável a qualquer ambiente.

**BALANÇO LINEA**

L 110

P 34

A 137

**CADEIRA LINEA**

L 46

P 56

A 88



**BANQUETA LINEA**

L 41

P 43

A 98

**CHAISE LINEA**

L 170

P 170

A 72

LINEA por Casa Lovato



**ESPREGUIÇADEIRA LINEA**

L 72

P 204

A 48

**MESA LATERAL LINEA - QUADRADA**

L 55

P 55

A 50

**MESA LATERAL LINEA - REDONDA**

L 55

P 55

A 50

LINEA por Casa Lovato



**SOFA LINEA - 2/3 L**

L 140 | 200

P 82

A 82

**POLTRONA LINEA**

L 80

P 82

A 82

LINEA por Casa Lovato



**MESALINEA - RETANGULAR**

L 220

P 95

A 75

**MESA LINEA - REDONDA**

L 100 | 150

P 100 | 150

A 75



**M. CENTRO LINEA - QUADRADA**

L 78

P 78

A 35

**M. CENTRO LINEA - REDONDA**

L 79

P 79

A 35

**M. CENTRO LINEA - RETANGULAR**

L 104

P 60

A 35

# LINHA por Filipe Ramos



A coleção remete a suportes para plantas, com linearidade e conceitos baseados em constância e crescimento.





**BANCO LINHA**

L 42

P 42

A 50

**MESA LATERAL LINHA**

L 45

P 45

A 60

# LINHARES por Casa Lovato



A coleção remete a suportes para plantas, com linearidade e conceitos baseados em constância e crescimento.

## MÓD. CHAISE LINHARES

L 100

P 172

A 96

## MESA DE APOIO LINHARES

L 160

P 44

A 50

**MESA LINHARES**

L 180 a 280

P 100

A 75



## LINK por Rodrigo Karam



O conjunto Link é conceitualizado no aspecto de união, de estabelecer elos e ligações para criar novas relações e também para aproveitar as já existentes.



**MESA LINK**

L 120 | 150 | 180

P 120 | 150 | 180

A 75

**CADEIRA LINK**

L 54

P 62

A 76



A mesa de centro Líria faz robustez e brandura ocuparem o mesmo espaço. Uma verdadeira peça de acervo de criada pela própria mãe-natureza.

**MESA DE CENTRO LÍRIA**

L 60 | 80

P 60 | 80

A 35

# LOLA por Rodrigo Karam



Lola desafia a resistência do alumínio em seu encosto. O centro do sol é fixo apenas com cordas, elevando seu conceito de imponência.

## **CADEIRA LOLA**

L 49

P 59

A 91

# LONDRES por Casa Lovato



A linha Londres traz em seu conceito os detalhes dos bares londrinos, com curvas objetivas, sóbrias e aconchegantes trazidas em acabamentos primorosos.

## **BANQUETA LONDRES**

L 48

P 48

A 86 | 96 | 106

## **CADEIRA LONDRES**

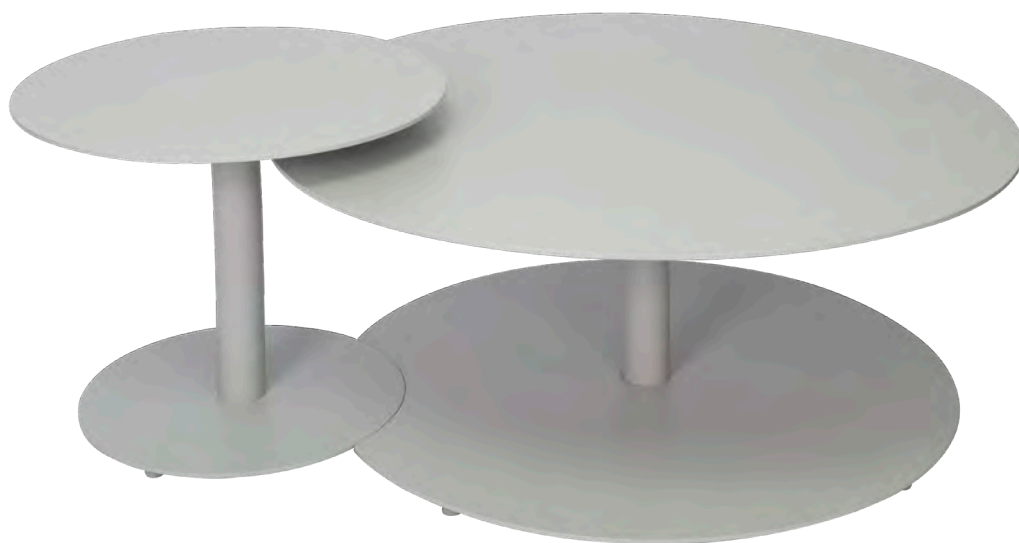
L 53

P 59

A 74



LONDRES por Casa Lovato



**MESA LATERAL LONDRES**

L 45

P 45

A 40

**MESA DE CENTRO LONDRES**

L 80

P 80

A 35

# LUNA por Casa Lovato



Clássica e versátil, a linha Luna preenche qualquer espaço com a delicadeza e o impacto da sua trama única e respectiva a cada peça.

## **POLTRONA LUNA**

L 61

P 62

A 83

## **CADEIRA LUNA**

L 52

P 65

A 86

## **POL. GIRATÓRIA LUNA**

L 61

P 62

A 83

# LYSSA por Rodrigo Karam e Ricardo Lovato



Lyssa é uma performance de ilusão. Um breve olhar não basta, é preciso apurar a visão para enxergar as nuances do conjunto de poltrona e puff.

## **POLTRONA LYSSA**

L 61

P 94

A 88

## **PUFF LYSSA**

L 61

P 80

A 40



A linha Madri inspira elegância. Com esbeltez e delicadeza, sustenta uma vasta gama de acabamentos que dão à linha uma personalidade inconfundível.

**BISTRÔ MADRI**

L 70 | 80

P 70 | 80

A 100

**BANQUETA MADRI**

L 53

P 53

A 78 | 88 | 98



**BALANÇO MADRI**

L 77  
P 85  
A 152



**MESA MADRI**

L 200 | 260  
P 100 | 110  
A 75

**CADEIRA MADRI**

L 56  
P 56  
A 74



**MESA DE CENTRO MADRI**

L 80 | 100

P 80 | 100

A 35

**M. CENTRO MADRI - OVAL**

L 150

P 75

A 35



# MARÉ por Rodrigo Karam



A linha Maré foi concebida com inspiração nas curvas e movimentos das ondas. Uma linha única, sofisticada e com um conceito apaixonante.

## **BANQUETA MARÉ**

L 52

P 58

A 101

## **CADEIRA MARÉ**

L 56

P 65

A 82





As peças artesanais presentes por todas as feiras de ruas do Marrocos são a referência dessa mesa lateral discreta, mas que não passa despercebida.

**MESA LATERAL MARROCOS**

L 35 | 45 | 55

P 35 | 45 | 55

A 36 | 42 | 45

# MAYA por Rodrigo Karam



A poltrona Maya teve inspiração na natureza: o encontro de linhas de uma folha é representado no móvel pelo encontro das cordas.

## **POLTRONA MAYA**

L 60

P 87

A 86

# METRIÊ por Rodrigo Karam



Com total simetria de encosto e assento, o designer teve inspiração em um coração, representando a sua paixão pela profissão.

## **POLTRONA METRIÊ**

L 60

P 87

A 86

## **PUFF METRIÊ**

L 60

P 55

A 42

## MIAMI por Casa Lovato



Inspirada na postura ávida de um corredor minutos antes da largada, a poltrona Miami emana equilíbrio e transmite sensação de movimento.



**POLTRONA MIAMI**

L 54

P 73

A 77

# MILÃO por Casa Lovato



Milão explora os sentidos que remetem a um vinho tinto, uma lareira acesa, uma manta macia e a sensação de calor que valorizamos em um dia frio.

## **SOFÁ MILÃO - 2/3 L**

L 190 | 250

P 100

A 76

## **POLTRONA MILÃO**

L 100

P 100

A 75

MILLE por Rodrigo Karam



A espreguiçadeira dupla Mille traz para fora da praia o conforto e o relaxamento que só o contato com as ondas do mar oferece - e ainda melhor: em dose dupla.

**ESPREGUIÇADEIRA MILLE**

L 155

P 224

A 103

# MÔNACO por Casa Lovato



O esplendoroso Cumaru traz para esta linha o inestimável valor encontrado na matéria-prima nacional: um resultado exuberante, moderno e natural.

## **SOFÁ MÔNACO - 2/3 L**

L 150 | 210

P 80

A 65

## **POLTRONA MÔNACO**

L 90

P 80

A 65





**MESA DE CENTRO MÔNACO**

L 80

P 80

A 35

**BANCO ALIZZE**

L 45

P 45

A 60



**BISTRÔ MÔNACO**

L 150

P 60

A 100

**MESA MÔNACO**

L 120 a 180

P 120 a 180

A 75

# MOON por Casa Lovato



O diâmetro da Lua e a irregularidade que torna sua forma tão particular foi a fonte de inspiração para o mobiliário Moon.

## CADEIRA MOON

L 53

P 80

A 84

## MESA MOON

L 90 a 150

P 90 a 150

A 75

## ESPREGUIÇADEIRA MOON

L 69

P 197

A 104

MOON por Casa Lovato



**SOFÁ MOON - 2/3 L**

L 153 | 193

P 90

A 79

**POLTRONA MOON**

L 90

P 80

A 79

**CHAISE MOON**

L 118

P 175

A 84

MOON por Casa Lovato



**POL. DESCANSO MOON**

L 90

P 95

A 64

**PUFF MOON**

L 106

P 84

A 84

# NÁPOLES por Casa Lovato



Nápoles é uma coleção exuberante de produtos versáteis e funcionais que traduzem a identidade exclusiva da Lovato.

## **BANCO NÁPOLES**

L 73

P 45

A 45

## **POLTRONA NÁPOLES**

L 80

P 81

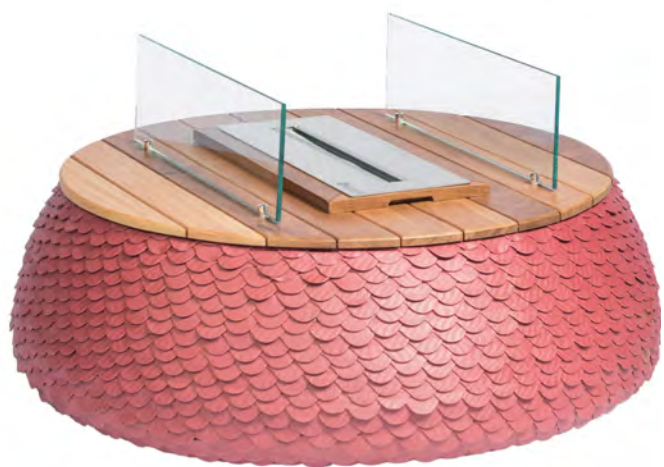
A 76

## **SOFÁ NÁPOLES - 2/3 L**

L 150 | 210

P 80

A 65



**BALANÇO NÁPOLES**

L 65

P 71

A 55

**MESA LATERAL NÁPOLES**

L 50

P 50

A 50

**MESA DE CENTRO NÁPOLES**

L 80 | 100

P 80 | 100

A 35

## NAVE por Guto Biazzetto



Com inspirações ligadas ao mar, Nave, em italiano, significa Navio. O produto se encaixa em ambientes conceituais ligados à água e à área externa.





**BANQUETA NAVE**

L 64

P 59

A 91 | 101 | 111

**CADEIRA NAVE**

L 66

P 63

A 81

# NITI por Rodrigo Karam



A espreguiçadeira Niti tem curvas sinuosas conceituadas no símbolo do infinito, com traços em contínua ligação.

## **ESPREGUIÇADEIRA NITI**

L 74

P 211

A 108



O carrinho de chá Nomu é inspirado em elementos orientais, com uma forma muito tradicional, mas conectado por sua forma com o mundo atual.

**CARRO DE CHÁ NOMU**

L 98

P 55

A 79

# OIAPOQUE por Sérgio Matos



Oiapoque, do tupi-guarany “oiap-oca” (casa dos guerreiros/parentes), é o nome dado ao rio que nasce na serra do Tumucumaque e deságua no Atlântico.

## **POLTRONA OIAPOQUE**

L 113

P 83

A 108

# ORI por Bruno Faucz



Uma peça divertida idealizada por Bruno Faucz, Ori tem o intuito de iluminar ambientes com uma leveza muito colorida e geométrica.

## **POLTRONA ORI**

L 84

P 75

A 85

# PÁDUA por Rodrigo Karam



Inspirado na bela arquitetura de Padova, na Itália, o desenho tranquilo da linha Pádua transmite leveza nas suas linhas meticulosamente trançadas em corda.

## **POLTRONA PÁDUA**

L 90

P 81

A 76

## **SOFÁ PÁDUA - 2/3 L**

L 148 | 210

P 82

A 75

# PÁDUA por Rodrigo Karam



## CADEIRA PÁDUA

L 65

P 57

A 75

## BANQUETA PÁDUA

L 60

P 54

A 88 | 98 | 108

# PIENZA por Casa Lovato



As formas angulares e os acabamentos robustos da arquitetura de Pienza, na Itália, inspiraram este mobiliário de contorno únicos e descontraídos.

## **POLTRONA PIENZA**

L 113  
P 83  
A 108

## **SOFÁ PIENZA - 2/3 L**

L 118 | 172  
P 65  
A 80





**BANCO PIENZA**

L 170

P 47

A 45

**ESPREGUIÇADEIRA PIENZA**

L 78

P 175

A 65



**BISTRÔ PIENZA**

L 70 | 80

P 70 | 80

A 100

**VASO PIENZA**

L 64

P 65

A 80

**MESA DE CENTRO PIENZA**

L 70

P 45

A 35



# PIETRA por Daniel Coutinho



Com formas orgânicas únicas e cores em tons terrosos, a proposta da coleção foi trazer peças que remetem às esculturas que a própria natureza constrói.

## **BANCO PIETRA**

L 215

P 100

A 35

**APOIO DE BRAÇO PIETRA**

L 70

P 40

A 17

**SOFÁ PIETRA M**

L 220

P 110

A 75



PIETRA por Daniel Coutinho



**PUFF PIETRA P**

L 90

P 70

A 45



**PUFF PIETRA M**

L 100

P 120

A 45

**SOFÁ PIETRA G**

L 240

P 115

A 75

## PISA por Rodrigo Karam



A linha Pisa tem inclinações que lembram a tradicional cidade italiana. O conceito é enriquecido pelas formas que remetem à arquitetura Romana.





**CHAISE PISA**

L 141

P 192

A 86

**MARQUESA PISA**

L 170

P 56

A 60

PISA por Rodrigo Karam



**MESA LATERAL PISA**

L 45

P 45

A 60

**ESPREGUIÇADEIRA PISA**

L 66

P 198

A 85

**POLTRONA PISA**

L 130

P 90

A 94

# PISA por Rodrigo Karam



## MESA DE CENTRO PISA

L 103

P 60

A 35

## POLTRONA ALTA PISA

L 126

P 100

A 147

## RECAMIER PISA

L 235

P 90

A 94

# PUÃ por Sérgio Matos



Puã leva em suas linhas a essência de seu nome na língua Tupi: redondo. O desenho evidencia a conexão de círculos em movimento contínuo e expansão.



**BALANÇO PUÃ**

L 85

P 74

A 45

**POLTRONA PUÃ**

L 85

P 74

A 79

# RAVENA por Casa Lovato



Remetendo ao mobiliário greco-romano, a linha Ravena convida a mergulhar em um momento de relaxamento sem interrupções.

## **BALANÇO RAVENA**

L 165

P 188

A 67

## **DAYBED RAVENA**

L 195

P 155

A 205

# SANTORINE por Casa Lovato



Com as suas irresistíveis curvas, a linha Santorine é inspirada na cidade grega que a nomeia, um local que inspira tranquilidade e veraneio.

## **BALANÇO SANTORINE**

L 110

P 74

A 119

## **MESALATERALSANTORINE**

L 37

P 43

A 69

SANTORINE por Casa Lovato



**MESA SANTORINE**

L 90 a 150

P 90 a 150

A 75

**CADEIRA SANTORINE**

L 46

P 61

A 92







A imperfeição das formas orgânicas da natureza, em especial ao seixo rolado, foram a inspiração para esse par de biombos.

**BIOMBO SEIXOS**

L 63

P 38

A 180

# SIENA por Casa Lovato



A linha Siena transborda arte. Com peças conceituais, funcionais e adaptáveis, seus trançados delineiam com elegância a proposta de cada peça.

## LUMINARIA SIENA

L 31

P 31

A 34

## CADEIRA SIENA

L 58

P 63

A 85

## MESA SIENA

L 110 a 150

P 110 a 150

A 75



**VASO SIENA**

L 43

P 38

A 35

**BANQUETA SIENA**

L 58

P 54

A 94 | 104 | 114

**BANCO SIENA**

L 40

P 40

A 40

# TACHO por Plantar Ideias



A linha Tacho une o sol, a natureza e a cidade na inspiração para as peças em alumínio, concreto e TS, agregando tecnologia, resistência e conforto.

## **MESA LATERAL TACHO**

L 60  
P 60  
A 40

## **MESA TACHO**

L 80 | 100 | 120  
P 80 | 100 | 120  
A 75

## **MESA DE CENTRO TACHO**

L 100  
P 100  
A 35

# TANCICI por Natália Scarpati



Tancici se inspira no resgate afetivo da dança encontrado nos movimentos suaves sugeridos pelas estruturas do edifício Dancing House, de Frank Gehry.

## **MESA TANCICI**

L 180 | 220

P 100

A 75

# TINE por Rodrigo Karam



A cadeira Tine carrega em si um design meticuloso, com curvas únicas e uma trama apaixonante em suas cordas, sem deixar de lado a leveza e o conforto.

## **CADEIRA TINE**

L 50

P 57

A 92

# TOSCANA por Rodrigo Karam



Imponente, única, definitiva. Essas são as características trazidas pelo conceito da linha Toscana, com verdadeiros troncos de grandeza e requinte.





**BANQUETA TOSCANA**

L 42

P 45

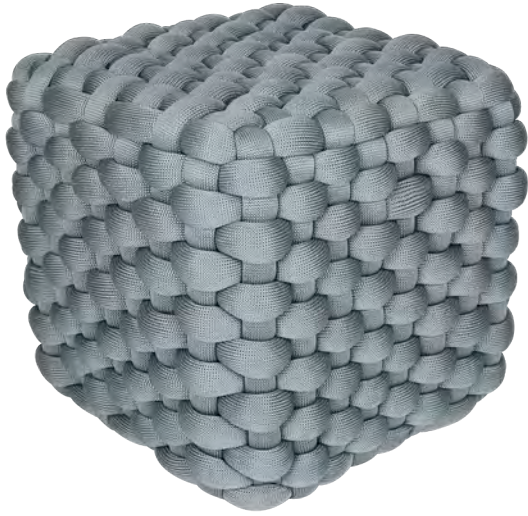
A 70 | 80 | 90

**POLTRONA ALTA TOSCANA**

L 73 | 80

P 91 | 73

A 143 | 150



As enseadas e cavernas de Trieste, na Itália, trazem ideias de organicidade e suavidade ao conceito da linha homônima.

**PUFF TRIESTE - BLOCO**

L 51

P 51

A 46

**LUMINÁRIA TRIESTE**

L 30

P 30

A 33

**MESA TRIESTE**

L 110 a 150

P 110 a 150

A 75



**PUFF TRIESTE**

L 45

P 45

A 45

**POLTRONA TRIESTE**

L 97

P 80

A 82

**SOFÁ TRIESTE - 2/3 L**

L 150 | 210

P 80

A 82



Trópicos traz em suas peças um conceito de tropicalidade despojada e contemporânea traduzido em concreto, fibra de bananeira e corda.

**MÓDULO TRÓPICOS**

L 102

P 102

A 71



**POLTRONA TRÓPICOS**

L 102

P 102

A 71

**PUFF TRÓPICOS**

L 102

P 102

A 40

# TURIM por Rodrigo Karam



Torino é uma grande capital cultural da Itália. Um local tão imponente e contemporâneo só poderia dar nome a uma linha tão icônica quanto a Turim.

## CADEIRA TURIM

L 45

P 60

A 86

## LUMINÁRIA TURIM - TETO

L 41

P 41

A 34

## MESA TURIM

L 75

P 75

A 90 a 150

# TURIM por Rodrigo Karam



## VASO TURIM

L 41

P 41

A 34

## LUMINÁRIA TURIM - RETA

L 54

P 54

A 152

## POL. BALANÇO TURIM

L 63

P 104

A 91

TURIM por Rodrigo Karam



**POLTRONA TURIM**

L 65

P 81

A 86

**MESA DE CENTRO TURIM**

L 80

P 80

A 35

**MESA LATERAL TURIM**

L 50

P 50

A 50



# TURIM por Rodrigo Karam



## **BANQUETA TURIM**

L 43

P 55

A 90 | 100 | 110

## **SOFÁ TURIM - 2/3 L**

L 125 | 185

P 81

A 86

TURIM por Rodrigo Karam



**ESPREGUIÇADEIRA TURIM**

L 63

P 187

A 97

**LUMINÁRIA TURIM - CURVA**

L 54

P 136

A 226



# VENUS por Rodrigo Karam



Com peças inspiradas na deusa romana do amor e da beleza, a linha Venus prova que a simplicidade pode carregar muita elegância.

## **SOFÁ VENUS - 2/3 L**

L 133 | 196

P 80

A 82

## **POLTRONA VENUS**

L 70

P 80

A 82

VENUS por Rodrigo Karam



**BANQUETA VENUS**

L 50

P 57

A 90 | 100 | 110

**CADEIRA VENUS**

L 55

P 66

A 86

VENUS por Rodrigo Karam



**ESPREGUIÇADEIRA VENUS**

L 66

P 183

A 93



**MESA LATERAL VENUS**

L 50

P 50

A 50

**MESA DE CENTRO VENUS**

L 80

P 80

A 35

# VERONA por Rodrigo Karam



A linha Verona se inspira na arquitetura romântica de cúpulas e monumentos da cidade homônima através de suas linhas curvas e suaves.

## **BALANÇO VERONA**

L 84

P 127

A 82

## **MESA VERONA**

L 90 a 120

P 90 a 120

A 75

## **APARADOR VERONA**

L 180

P 45

A 75



VERONA por Rodrigo Karam



**MESA VERONA**

L 200 | 260

P 100 | 110

A 75

**POLTRONA VERONA**

L 62

P 95

A 87

**CADEIRA VERONA**

L 56

P 67

A 82

## VÉRTICE por Studio Alfaia



O banco Vértice tem um conceito simples e ao mesmo tempo irreverente, com um apelo visual forte de referência às montanhas e texturas dos alpes.

**BANCO VÉRTICE**

L 145

P 46

A 45



## VIBRA por Érico Gondim



A linha Vibra traz consigo uma proposta de design personalizado, adaptável e efêmero com suas barras móveis. Uma peça divertida e absolutamente única.



**MESA DE CENTRO VIBRA**

L 100

P 50

A 35

# VITÓRIA RÉGIA por Estúdio Oune



A natureza brasileira, com toda sua expressividade e exuberância, foram inspiração para a criação desta poltrona.



**POLTRONA VITÓRIA RÉGIA**

L 68

P 73

A 80

**SOFÁ VITÓRIA RÉGIA - 2/3 L**

L 132 | 191

P 73

A 80

# ACESSÓRIOS



**TAMPO PIAZZO**



**TAMPO RIPADO**



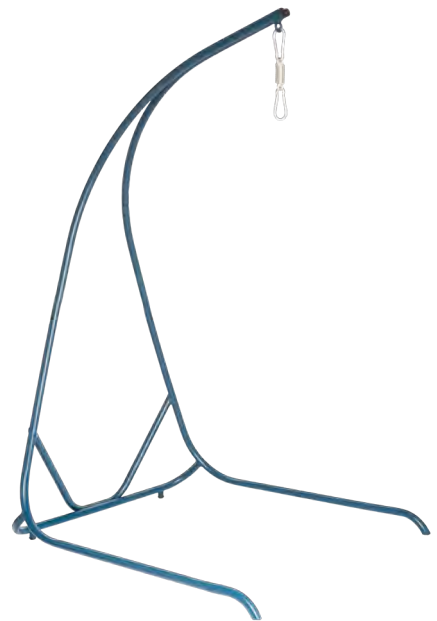
**TAMPO PIAZZO**  
Giratório ou fixo



**TAMPO ARESTA**



**SUPORTE PARA BALANÇO**



**SUPORTE PARA BALANÇO**

Erê





### **TAPETES**

Em corda, tricô e mix

### **ALMOFADAS NÓ**



### **ALMOFADAS TRICÔ**

### **ALMOFADAS DECORATIVAS**

Consultar modelos disponíveis



### **MOSTRUÁRIO VIRTUAL**

Escaneie o QR Code e descubra os materiais, cores e acabamentos disponíveis.

## **DIRETORIA GERAL**

Ricardo Falcão Lovato  
Denise Ane Basso Lovato

## **DESIGNERS**

Ana Mozzi  
Bruno Faucz  
Casa Lovato  
Daniel Coutinho  
Erico Gondim  
Estúdio Galho  
Estúdio Oune  
Filipe Ramos  
Guto Biazzetto  
Guto Índio da Costa  
Luciana Teixeira  
Natalia Scarpati  
Plantar Ideias  
Rodrigo Karam  
Sergio Matos  
Studio Alfaia

## **CONCEPÇÃO, DIREÇÃO DE ARTE E ORGANIZAÇÃO**

Lovato

## **FOTOGRAFIA**

Dan Hild Fotografia

Este catálogo foi composto em fontes da família Montserrat e impresso em papel Couché fosco 120 g/m<sup>3</sup>. Design gráfico por Lovato - Março/2022. Todos os direitos reservados.

LOVATO

[instagram.com/lovato\\_moveis](https://www.instagram.com/lovato_moveis)

[lovatomoveis.com.br](https://lovatomoveis.com.br)