

Catálogo

# 2025



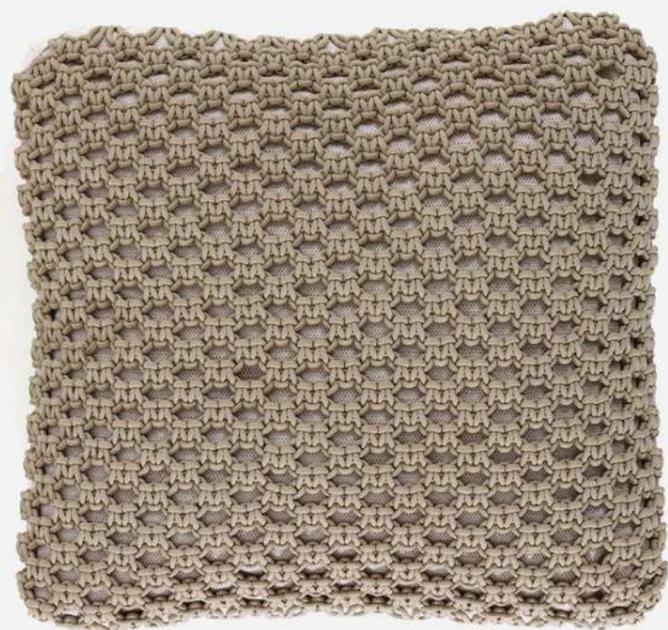
# Sumário

08	ACESSÓRIOS	164	JANETE COSTA
20	AERADA	170	JANGADA
24	ANA	172	LAZY DAY
32	ANAUÊ	174	LEAF
40	ARCA	176	LILI
42	ARGILA	184	LIS
46	BASK	186	LOOP
52	BASK NAUTIC	192	LUA
58	BIT	196	MAIA
60	BOTTLE	200	MANTA NEGRA
62	BRANCH	204	MAREZIA
68	BRINCANTES	208	MOVIE
70	BRISA	210	OBI
76	CALLA	214	ONDA
82	CARAMBOLA	218	ORLA
84	CECÍLIA	220	PROSA
88	CHANEL	224	RISE
90	COLIBRI	228	SAGANO
96	CONTORNO	232	SHOJI
104	DOBRA	238	SKYFOLDING
106	DRIFT	248	SOLAR
110	DRIFT NAUTIC	254	TIÊ
114	DUNA	256	TOM
118	FENCE	264	UBIRANI
124	FLORA	266	VANÚIRE
130	FLOW	272	VELA
132	FLOW NAUTIC	276	VINCO
134	GAEL		
140	GOTA	282	LUMINÁRIAS
144	ICI	290	TAPETES
148	IRUPÉ		
150	ISHI	296	ACABAMENTOS
154	ISOLA	308	MANUTENÇÃO & GARANTIA
160	ITAPUÃ	318	DESIGNERS
162	JAMAXI	334	CONTATO





Aqui você encontra peças recheadas de design inusitado, peças lúdicas que divertem o olhar e deixam a decoração mais agradável, jovial e emocional, como também, funcionais e elegantes. O design proporcionando experiências!



ALMOFADA DECORATIVA MACRAMÉ  
AC336 — A15 / L55 / P55



CACHEPOT COM RODAS  
POR MILA RODRIGUES  
AC315 — A40 / Ø50



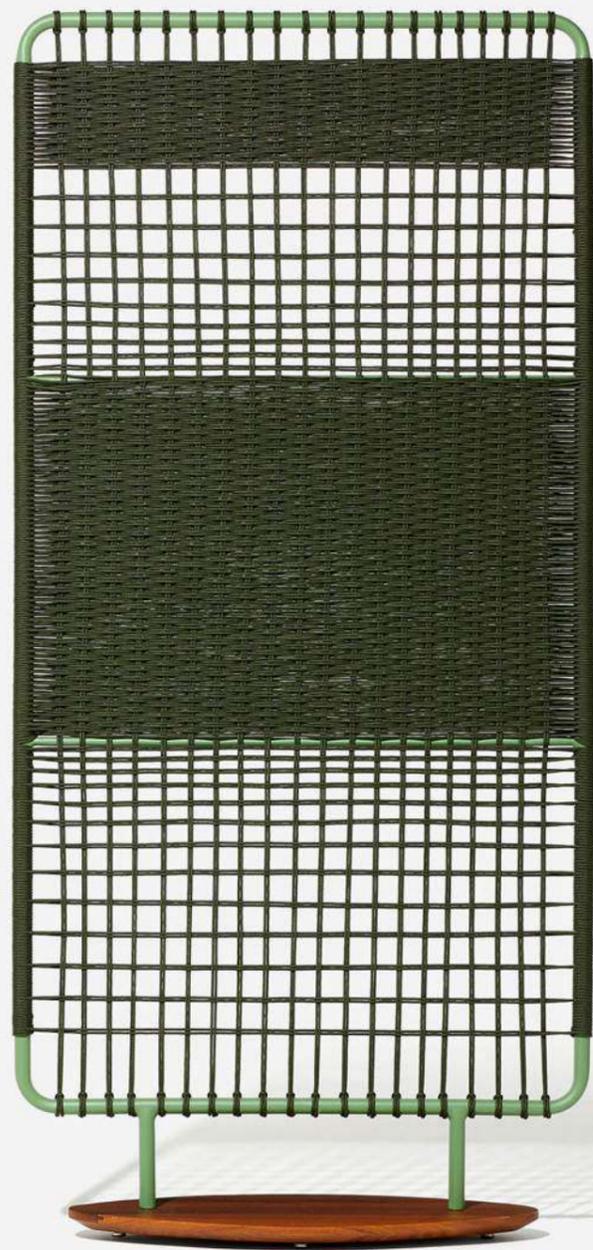
CACHEPOT COM RODAS  
POR MILA RODRIGUES  
AC288 — A50 / Ø60



CACHEPOT COM RODAS  
POR MILA RODRIGUES  
AC289 — A60 / Ø70



BIRD HOUSE GOTINHA POR LATTOOG  
DH1 — A38 / L13 / P14



BIOMBO CONTORNO POR REJANE C. LEITE  
AC208 — A170 / L80 / P31



FLOREIRA PINGO POR LATTOOG  
PI01 — A52 / L27 / P27  
PI02 — A80 / L29 / P29



FLOREIRA RINGS POR LATTOOG  
RI01 — A67 / L47 / P38  
RI02 — A49 / L32 / P28



PRATELEIRA ISHI  
POR ESTÚDIO PLUME  
IH06 — A56 / L62 / P27

PRATELEIRA ISHI  
POR ESTÚDIO PLUME  
IH 05 — A40 / L43 / P23

PRATELEIRA ISHI  
POR ESTÚDIO PLUME  
IH04 — A38 / L35 / P18



MANCEBO CAMOMILA POR LATOOG  
AC210 — A6 / L29 / P29



MANCEBO PEPI POR PAULO ALVES  
AC215 — A167 / L49 / P51



MANCEBO LOOP POR REJANE C. LEITE  
LO01 — A183 / L51 / P43



MANCEBO CHUVA POR LATOOG  
CH1 — A182 / L65 / P41



HERBÁRIO PUÃ POR DANIELA FERRO  
HER01 — A165 / L160 / P25





MESA LATERAL E BAÚ DUTY POR DANIEL SIMONINI  
DT4 — A41 / Ø37



MESA CENTRO E BAÚ DUTY POR DANIEL SIMONINI  
DT3 — A36 / Ø65



MESA CENTRO E BAÚ DUTY POR DANIEL SIMONINI  
DT2 — A26 / Ø65



CABIDEIRO E BAÚ DUTY POR DANIEL SIMONINI  
DT1 — A77 / L100 / P39



**Aerada**  
por Rejane Carvalho Leite

Deixa o vento passar, ventilar, aerar, uma poesia escrita por curvas, sem ângulos retos. A junção de tubos que parte dos braços e formam os pés em um gesto aerodinâmico abre-se para delinear o espaldar.



POLTRONA SUSPENSA  
AD8 — A39 / L63 / P64

Almofada opcional.



CADEIRA  
AD4 — A77 / L55 / P59



BANQUETA  
AD5 — A100 / L55 / P55

Almofada opcional.



POLTRONA  
AD1 — A72 / L63 / P66

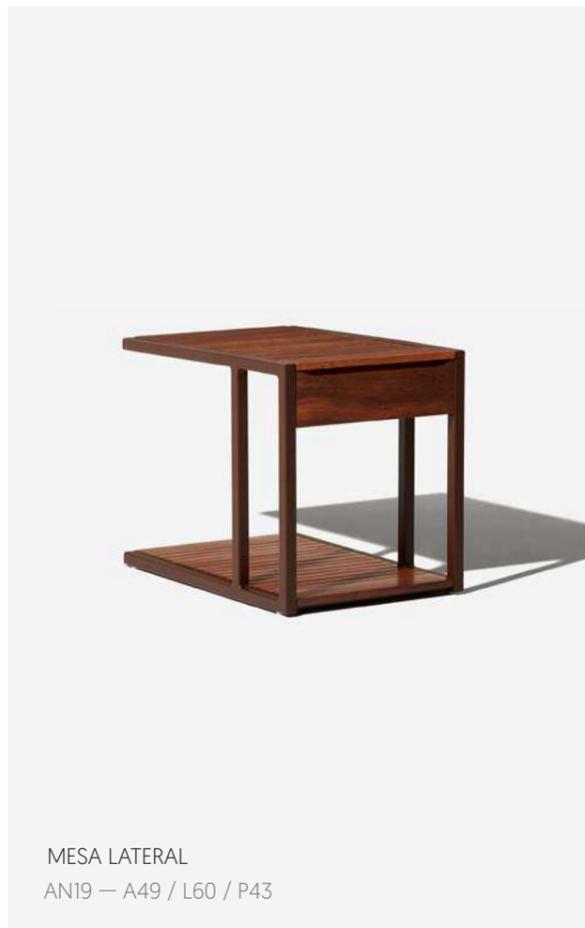


**Ana**  
por Paulo Alves

Aos olhos mais atentos, a coleção Ana é a tradução material expressa do virtuosismo de Paulo Alves no trato da madeira. Aliado à brasilidade e elegância, a estrutura de alumínio de liga especial é apresentada em traços retilíneos que se unem em ângulos retos e precisos.



MESA DE CENTRO  
AN17 — A27 / L120 / P60



MESA LATERAL  
AN19 — A49 / L60 / P43



MESA / MÓDULO  
AN22 — A27 / L80 / P60  
AN18 — A27 / L80 / P80





MÓDULO CANTO  
AN3 — A67 / L80 / P80



MÓDULO SEM BRAÇO  
AN20 — A67 / L80 / P80



POLTRONA  
AN5 — A67 / L92 / P80



MÓDULO SEM BRAÇO  
AN4 — A67 / L120 / P80



PUFF  
AN21 — A42 / L80 / P60



SOFÁ

AN8 — A67 / L172 / P80  
AN9 — A67 / L192 / P80  
AN23 — A67 / L212 / P80



SOFÁ BRAÇO ESQUERDO  
AN11 — A67 / L126 / P80

SOFÁ BRAÇO DIREITO  
AN10 — A67 / L126 / P80





**Anauê**  
por Daniela Ferro

Nas cordas tramadas, a carga cultural de séculos em linhas referentes às pinturas corporais e cestarias do Brasil nativo. Orgânica em sua concepção, confortável em sua funcionalidade. O espaldar alto, proporciona uma experiência bucólica, um refúgio de tranquilidade.



CADEIRA GIRATÓRIA  
ANU13 — A80 / L56 / P60



POLTRONA DE BALANÇO  
ANU19 — A83 / L82 / P94



CADEIRA CORDA  
ANU7 — A82 / L60 / P70



POLTRONA CORDA  
ANU1 — A95 / L80 / P90



PUFF CORDA  
ANU18 — A36 / L80 / P50



POLTRONA SUSPESA CORDA  
ANU5 — A80 / L85 / P82



NAMORADEIRA SUSPESA CORDA  
ANU12 — A58 / L130 / P86



As linhas retas e curvas da coleção Arca estabelecem um diálogo fluido e um contraste entre formas rígidas e macias. A base abaulada demarca a proa e a popa da “arca” sobre uma estrutura de madeira.



SOFÁ FIBRA

RC4 — A76 / L200 / P88

RC5 — A76 / L220 / P88

RC6 — A76 / L240 / P88

RC2 — A76 / L280 / P88



POLTRONA FIBRA

RC1 — A76 / L122 / P88

## Argila

por Trio + Carolina Peraca

Uma mesa inspirada na força da terra e por isso seus volumes sólidos e generosos surgem com imponência do solo. Em toda a sua superfície a valorização da madeira sua principal matéria prima, de forma que seus veios são o primeiro plano e depois a forma. Ainda nesse diálogo importante com a terra a ceramista Carolina Peraca desenvolveu uma peça em cerâmica para ser encrustada no tampo e trazer a beleza da composição entre superfícies e texturas.





MESA DE JANTAR

AG3 — A75 / Ø100

AG1 — A75 / Ø120

AG2 — A75 / Ø150

AG4 — A75 / Ø180



BASE DE MESA JANTAR

AG11 — A73 / Ø100

AG12 — A73 / Ø120

AG13 — A73 / Ø150

AG14 — A73 / Ø180

AG15 — A73 / Ø200





**Bask**  
por Lattoog

A série Bask foi projetada especialmente para áreas externas e varandas, a série tem como traço inicial a trama metálica em desenho de grade diagonal, que se apresenta com aplicações em escalas variadas. As variações de materiais também são marcantes nesta coleção: metal, madeira, pedra e tecido se articulam para proporcionar uma gama vasta de possibilidades estéticas.



ESPREGUIÇADEIRA  
BK53 — A76 / L209 / P92

ALMOFADA DE CABEÇA  
BK61 — A8,5 / L67 / P8,5



MESA JANTA TAMPO MADEIRA  
BK54 — A75 / L200 / P90  
BK55 — A75 / L250 / P100  
BK43 — A75 / L300 / P100  
BK56 — A75 / L350 / P100



CADEIRA  
BK6 — A68 / L60 / P57

Acompanha:  
1 almofada laterais  
2 almofadas P  
2 almofadas M  
2 almofadas G



CHAISE BRAÇO DIREITO  
BK7 — A75 / L200 / P85

CHAISE BRAÇO ESQUERDO  
BK20 — A75 / L200 / P85



ESTANTE 2 ANDARES | TS  
BK33 — A66 / L170 / P43

ESTANTE 2 ANDARES | PEDRA NATURAL  
BK34 — A66 / L170 / P43



MESA CENTRO | TS  
BK22 — A30 / L170 / P43

MESA CENTRO | PEDRA NATURAL  
BK23 — A30 / L170 / P43

Acompanha:  
2 almofadas laterais  
1 almofada P  
1 almofada M  
1 almofada G



POLTRONA  
BK1 — A75 / L88 / P88



SOFÁ  
BK2 — A75 / L180 / P88  
BK3 — A75 / L200 / P88  
BK29 — A75 / L220 / P88

Acompanha Almofadas:  
2 laterais, 2 P, 2 M, 2 G

SOFÁ  
BK4 — A75 / L240 / P88

Acompanha Almofadas:  
2 laterais, 3 P, 3 M, 3 G

SOFÁ  
BK5 — A75 / L280 / P88

Acompanha Almofadas:  
2 laterais, 4 P, 4 M, 4 G

**Bask Nautic**  
por Lattoog



Em uma leitura poética do relaxamento, do prazer em desfrutar do sol e da natureza, a linha segue uma das premissas dos designers e da empresa: criações com várias “camadas de leitura” e não somente a apreciação da forma e da ergonomia, mas a união de referências e aspectos da cultura nacional – no caso da Bask especificamente, o prazer em curtir o eterno verão.



CADEIRA GIRATÓRIA  
BK116 — A67 / L67 / P67

Acompanha almofadas



POLTRONA COMPACTA CORDA  
BK40 — A78 / L70 / P70

Acompanha almofadas



CADEIRA CORDA  
BK37 — A68 / L60 / P57

Acompanha almofadas



BANQUETA  
BK107 — A93 / L51 / P55

Acompanha:  
2 almofadas laterais  
1 almofada P  
1 almofada M  
1 almofada G



POLTRONA CORDA  
BK39 — A75 / L88 / P88



SOFÁ COMPACTO CORDA  
BK49 — A78 / L140 / P70

Acompanha:  
2 almofadas laterais  
1 almofada P  
1 almofada M  
1 almofada G



CHAISE BRAÇO DIREITO CORDA  
BK45 — A75 / L200 / P85

CHAISE BRAÇO ESQUERDO CORDA  
BK48 — A75 / L200 / P85



SOFÁ CORDA  
BK57 — A75 / L180 / P88  
BK58 — A75 / L200 / P88  
BK59 — A75 / L220 / P88

Acompanha:  
2 almofadas laterais  
2 almofadas P  
2 almofadas M  
2 almofadas G

SOFÁ CORDA  
BK44 — A75 / L240 / P88

Acompanha:  
2 almofadas laterais  
3 almofadas P  
3 almofadas M  
3 almofadas G

SOFÁ CORDA  
BK60 — A75 / L280 / P88

Acompanha:  
2 almofadas laterais  
4 almofadas P  
4 almofadas M  
4 almofadas G

**Bit**  
por Mila Rodrigues



PUFF  
BI3 — A40 / L91 / P45

MÓDULO 1 LUGAR  
BI1 — A77 / L91 / P91

Linha de estofados modular, composta por módulos individuais e pufe, a combinação entre estes permite desde soluções lineares a composições em L. Elaborada para transmitir a sensação de extremo conforto. Esse resultado só foi possível através do desenvolvimento de uma estrutura leve e muito ergonômica mais a aplicação de materiais tecnológicos.



MESA LATERAL  
BTT02 — A54 / Ø60

MESA LATERAL  
BTT01 — A62 / Ø40

O desenvolvimento deste projeto está ligado ao estreitamento das relações formais entre madeira, metal e trama – elementos característicos da Donafloor Móveis. Aqui esses materiais distintos se articulam para gerar uma só forma: simples e monolítica, porém com textura e cor.



**Branch**  
por Daniel Simonini

Transitando entre o outdoor e o indoor, a coleção Branch se apropria de forma particular do conceito de mobília. Desenhadas para eliminar os limites que enquadram a decoração, as peças possibilitam a criação de espaços até onde a imaginação alcança. A coleção ganhou a menção honrosa Industria no Prêmio Salão Design 2017.



CADEIRA | ASSENTO MADEIRA  
BH4 — A80 / L55 / P57



CADEIRA | ASSENTO ALMOFADA  
BH8 — A80 / L55 / P57



SOFÁ  
BH2 — A84 / L200 / P80



BANQUETA  
BH24 — A106 / L53 / P63



POLTRONA  
BH1 — A84 / L86 / P80



PUFF  
BH7 — A43 / L65 / P60



**Brincantes**  
por Paulo Foggato



POLTRONA  
BR1 — A71 / L63 / P65

A profusão de cores, movimentos e emoções do sertão nordestino impulsionou Paulo Foggato para a criação da coleção Brincantes. Nas peças, as tábuas em seu desalinho particular como o compasso da vida para quem a luta é diária. Imersa na cultura de festas e tradições populares, o design de Foggato representa um sentimento muito maior: o poder de superação, a transformação de um desafio em arte. O encaixe aparente e demarcado carrega rusticidade e a consciência conectada com a natureza.



**Brisa**  
por Estúdio DonaFlor + Asadesign Studio

A folha do gerânio (*pelargonium peltatum*) é a inspiração para a forma sinuosa e leve do balanço Brisa. Com estrutura em alumínio e trama radial em corda náutica, Brisa dá um toque de descontração e alegria ao ambiente outdoor. O encosto baixo, mero prolongamento do assento, foi dimensionado para apoiar a região lombar, proporcionando segurança e conforto. Detalhe especial são as alças engrossadas com trama em macramê, o que facilita a pega.



NAMORADEIRA  
BS6 — A79 / L108 / P64



POLTRONA  
BS4 — A81 / L68 / P72

PUFF  
BS5 — A40 / L62 / P47



BALANÇO  
BS1 — A27 / L63 / P46



CADEIRA COM BRAÇOS  
BS2 — A80 / L59 / P63



CADEIRA  
BS3 — A80 / L52 / P63



BANCO  
BS8 — A45 / L45 / P37



ESPREGUIÇADEIRA  
BS7 — A90 / L69 / P208

**Calla**  
por Estúdio Donaflor



Materiais se combinam para dar vida a peças que unem nostalgia e inovação, de modo que todos os elementos se fundem em uma estética inovadora. Calla, é criação DonaFlor e dispõem do intuito de voltar o olhar ao design leve, ensejando um convite a contemplar a beleza na simplicidade.



CADEIRA COM BRAÇO EM MADEIRA  
CLL28 - A82 / L54 / P55



MESA DE JANTAR COM TAMPO GIRATÓRIO  
CLL55 — A75 / Ø150 / GIRATÓRIO Ø 70  
CLL56 — A75 / Ø180 / GIRATÓRIO Ø 100



BANQUETA  
CLL18 — A98 / L51 / P53



CADEIRA  
CLL01 — A82 / L54 / P55



MESA BASE ALUMÍNIO TAMPO EM MADEIRA  
CLL09 — A75 / Ø80  
CLL11 — A75 / Ø90  
CLL10 — A75 / Ø100



BASE DE MESA PARA MÁRMORE

CLL39 — A75 / Ø80  
CLL40 — A75 / Ø100  
CLL41 — A75 / Ø120  
CLL42 — A75 / Ø140  
CLL23 — A75 / Ø150



MESA COM FURO

CLL22 — A75 / Ø100  
CLL25 — A75 / Ø120  
CLL26 — A75 / Ø150  
CLL27 — A75 / Ø180



MESA

CLL02 — A75 / Ø80  
CLL03 — A75 / Ø100  
CLL04 — A75 / Ø120



MESA BISTRÔ

CLL21 — A102 / Ø70

**Carambola**  
por Sergio Matos



As formas exóticas da Carambola nutrem o conceito do produto assinado com seu nome. Com sabor de originalidade, o puff Carambola aguça o olhar pelo entrelaçamento artesanal da corda de poliéster sobre o alumínio. A estética que evoca os trópicos arrebatou em 2012 os prêmios iF Product Design Award, na Alemanha, e o Design Excellence Brazil.



PUFF GRANDE  
CRB03 — A45 / Ø120



PUFF  
CRB01 — A45 / Ø52



## Cecília

por Linda Martins

A linha Cecília teve seu início com uma poltrona projetada para ambientes internos, em homenagem à minha avó [Erna Cecília], uma alemã baixinha e simpática, apaixonada por trabalhos artesanais. Esta paixão é refletida no design da poltrona, especialmente no encosto, que exibe um trabalho feito com retalhos. A estrutura em madeira maciça e o perfil baixo da poltrona nos inspiraram a recriá-la para uso em áreas externas, substituindo o couro por tela, resultando em um design anatômico e extremamente confortável.

A poltrona apresenta um design convidativo, funcional e acolhedor, com assento reclinado e baixo, e braços com pequenas abas que servem de apoio prático em ambientes externos. O encosto é adornado com uma almofada revestida em tecido resistente à água, completando o design da peça.

Após a aprovação da poltrona, a convite da Dona Flor Móveis, criamos a coleção Cecília. Outras versões de poltronas foram criadas, destacando a materialidade da madeira e o acolhimento. Sofá, chaise e cadeira completam a coleção como uma identidade muito presente. Toda a coleção emana um mood praiano, combinando sofisticação e elegância. Embora a madeira maciça seja o protagonista, ela se apresenta de maneira leve e acolhedora.



POLTRONA REFÚGIO  
CC01 — A85 / L87 / P93



POLTRONA ASSENTO EM TELA  
CC02 — A87 / L87 / P93

POLTRONA ASSENTO EM TELA ESPECIAL  
CC03 — A87 / L87 / P93

ALMOFADA DE ASSENTO PARA POLTRONA EM TELA  
CC04 — A5 / L63 / P73



Chanel  
por Sérgio Stark



MESA LATERAL  
CHA01 — A62 / Ø60

A Mesa Chanel idealizada por Sérgio Stark tem como inspiração Chanel, sua primeira cachorrinha vivendo dentro de casa. Incomodado com as tradicionais casinhas e caminhas, o designer desenvolveu uma peça multifuncional, com design e que fizesse parte do contexto da casa.

Com a base em alumínio e acabamento em cordas tramadas, a mesa pode ser utilizada in e outdoor e a gaiola pode ser pendurada em árvores e varandas. É uma peça carregada de poesia e sensibilidade, capaz de levar um mood alegre para qualquer ambiente.

**Colibri**  
por Rejane Carvalho Leite

A estrutura em alumínio pensada para ter personalidade marcante através de seus ângulos bem marcados se coloca em segundo plano para reverenciar a silhueta delicada das peças em madeira maciça usinadas de forma sinuosa. Uma linha que valoriza a anatomia, através do uso bem planejado do material.





MESA BISTRÔ TAMPO EM ALUMÍNIO  
COL72 — A100 / Ø75



CADEIRA COM BRAÇOS  
COL03 — A77 / L50 / P60



BANQUETA  
COL26 — A95 / L46 / P50



CADEIRA SEM BRAÇOS  
COL02 — A77 / L50 / P60



MESA BISTRÔ COM GELEIRA  
COL25 — A100 / Ø75



BANCO  
COL06 — A46 / L51 / P46  
COL07 — A46 / L150 / P46  
COL04 — A46 / L200 / P46



CARRO BAR  
COL27 — A90 / L121 / P60



MESA DE JANTAR  
COL08 — A75 / L200 / P120  
COL09 — A75 / L220 / P120  
COL010 — A75 / L250 / P120  
COL05 — A75 / L300 / P120



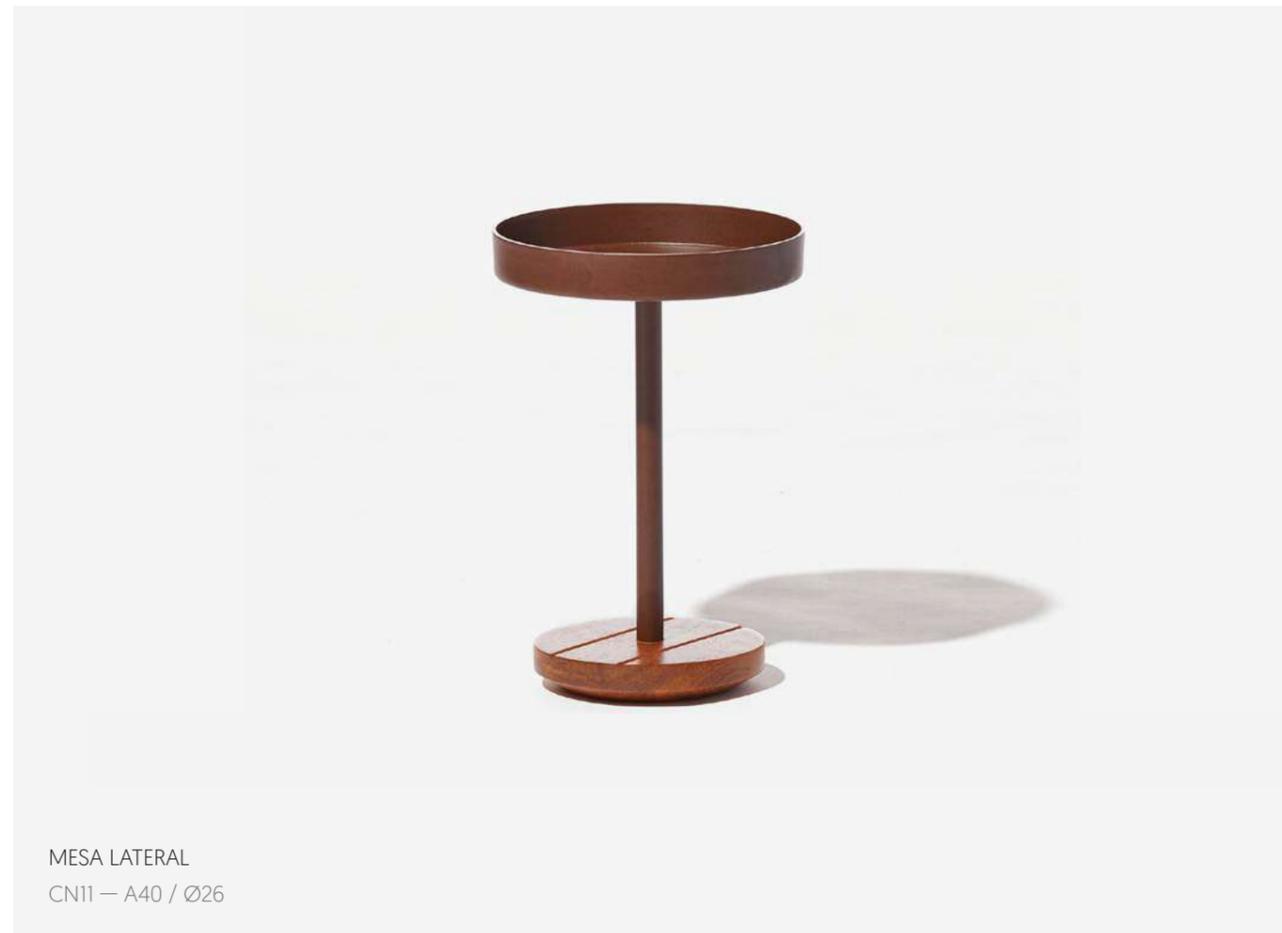
## Contorno

por Rejane Carvalho Leite

Com forte apelo estético e funcional, a coleção Contorno tem um quê de litoral. Os contornos curvilíneos potencializam a sensação de acolhimento e conforto da peça. Ergonômica e de grande dimensão, a poltrona é totalmente estruturada em alumínio e corda naval: sinônimo de alta durabilidade e qualidade no acabamento.



MÓDULO MESA TAMPO EM MADEIRA  
CN24 — A19 / L90 / P90



MESA LATERAL  
CN11 — A40 / Ø26



MESA CENTRO  
CN10 — A33 / L154 / P66



CARRO BAR  
CN8 — A94 / L56 / P80



MESA LATERAL COM REVISTEIRO  
CN12 — A48 / L50 / P67



MODULO CURVO ESQUERDO  
CN40 — A67 / L200 / P108

MODULO CURVO DIREITO  
CN39 — A67 / L200 / P108



MESA LATERAL  
CN19 — A45 / L45 / P45



MÓDULO CURVO  
CN44 — A67 / L186 / P90

Acompanha almofadas



MÓDULO SOFÁ  
CN15 — A67 / L90 / P90

MÓDULO E PUFF  
CN22 — A40 / L90 / P90

Acompanha almofadas



MÓDULO SOFÁ SEM BRAÇOS DIREITO  
CN21 — A67 / L180 / P90

MÓDULO SOFÁ SEM BRAÇOS ESQUERDO  
CN14 — A67 / L180 / P90

Acompanha almofadas



MÓDULO SOFÁ  
CN26 — A67 / L180 / P90

Acompanha almofadas



MÓDULO CHAISE BRAÇO DIREITO  
CN17 — A67 / L180 / P90

MÓDULO CHAISE BRAÇO ESQUERDO  
CN20 — A67 / L180 / P90

**Dobra**  
por Leonardo Lattavo & Pedro Moog



MESA LATERAL DOBRA P  
DB01 — A61 / L40 / P39

Os primeiros estudos de projeto desta mesa, já nascem tridimensionais e em escala real através da dobradura de pedaços de papelão, como um grande Origami, a técnica milenar japonesa de criar dobraduras em papéis [“ori” significa dobrar e “kami” significa papel]. A forma final da mesa é resultado direto e indissociável do ato de dobrar papel e não contou em nenhum momento com o suporte de esboços ou desenhos bidimensionais.

Devido a essa relação tão estreita com a arte do Origami, esta peça recebeu o nome de Mesa Dobra. Feita em chapa metálica dobrada e pintada, a mesa Oriente tem dois tampos e está disponível em dois tamanhos que podem ser utilizados individualmente ou em conjunto.



## **Drift**

por Daniel Simonini

A elaboração da coleção DRIFT parte do intuito de introduzir uma linha que se distingue de maneira pronunciada de outras coleções presentes no mercado, através de um conceito contemporâneo e sóbrio, que usa o dinamismo de forma bem balanceada e atemporal, onde muitos detalhes enriquecem um projeto construído dentro das normas de harmonia e justas proporções.



BANQUETA TELA  
DRI129 — A100 / L54 / P59

BANQUETA TELA ESPECIAL  
DRI129TE — A100 / L54 / P59



SOFÁ TELA  
DRI104 — A65 / L180 / P82  
DRI4 — A65 / L200 / P82  
DRI107 — A65 / L220 / P82  
DRI110 — A65 / L240 / P82

SOFÁ TELA ESPECIAL  
DRI105 — A65 / L180 / P82  
DRI6 — A65 / L200 / P82  
DRI108 — A65 / L220 / P82  
DRI111 — A65 / L240 / P82



CADEIRA TELA  
DRI34 — A72 / L54 / P65

CADEIRA TELA ESPECIAL  
DRI34TE — A72 / L54 / P65



POLTRONA TELA  
DRI2 — A65 / L92 / P82

POLTRONA TELA ESPECIAL  
DRI5 — A65 / L92 / P82



**Drift Nautic**  
por Daniel Simonini

A criação foca no conceito contemporâneo e sóbrio, que usa o dinamismo de forma bem balanceada e atemporal, onde detalhes enriquecem um projeto construído dentro das normas de harmonia e justas proporções. A soma desses elementos e atributos resultam numa coleção “in e outdoor” de forte impacto visual sem abrir mão da neutralidade e elementos marcantes, caracterizados por uma estrutura tubular revestida com uma capa e almofadas estofadas que proporcionam grande conforto.



CADEIRA CORDA  
DR119 — A72 / L60 / P64



POLTRONA CORDA  
DR183 — A65 / L92 / P82



SOFÁ CORDA  
DR1112 — A65 / L180 / P82  
DR119 — A65 / L200 / P82  
DR1113 — A65 / L220 / P82  
DR1114 — A65 / L240 / P82

## Duna

por Estúdio Donaflor



Com volumes sólidos e limpeza de detalhes, a linha Duna apresenta soluções curvas em suas peças, que trazem conforto estético e ergonomia eficientes. A cadeira confere envolvimento como um abraço e a mesa de jantar atende a grandes dimensões podendo receber tampo giratório. O banquinho da linha é uma peça versátil que pode ser usada como mesa, assento e é muito fácil de levá-la de um ambiente para o outro.

MESA SEM TAMPO

- DN14 — A75 / Ø80
- DN15 — A75 / Ø100
- DN12 — A75 / Ø120
- DN16 — A75 / Ø140
- DN10 — A75 / Ø150
- DN17 — A75 / Ø160
- DN11 — A75 / Ø180
- DN18 — A75 / Ø200



BANCO

- DN13 — A45 / Ø46



MESA TAMPO EM MADEIRA

- DN3 — A75 / Ø80
- DN4 — A75 / Ø100
- DN5 — A75 / Ø120
- DN6 — A75 / Ø140
- DN2 — A75 / Ø150
- DN7 — A75 / Ø160
- DN8 — A75 / Ø180
- DN9 — A75 / Ø200



CADEIRA

- DN01 — A75 / L56 / P55





**Fence**  
por Daniel Simonini

O conceito vem da observação das cercas de delimitação e a interpretação desse elemento rústico do cotidiano rural se transfigura em algo abstrato transformado em móvel. A combinação entre madeira e metal permite a ênfase no estilo minimalista “low high”, onde a madeira natural se encaixa numa peça metálica usinada, símbolo da precisão. De forma contemporânea e acolhedora, o revestimento estrutural de cordas tramadas e almofadas tipo travesseiro combinam elementos presentes na nossa memória.



CADEIRA COM BRAÇOS  
FE11 — A83 / L65 / P61



MESA DE CENTRO  
FE02 — A30 / L110 / P110  
FE04 — A30 / L160 / P70



MESA  
FE12 — A75 / L264 / P110



POLTRONA  
FE01 — A86 / L88 / P93



SOFÁ  
FE05 — A86 / L180 / P93  
FE06 — A86 / L220 / P93  
FE03 — A86 / L260 / P93



**Flora**  
por Estúdio DonaFlor



A linha Flora foi elaborada para ser leve e resistente, com toda atenção ao conforto e funcionalidade dos itens que compõem sua coleção. Sem excessos, seu traço discreto traz elegância.



BANQUETA  
FO08 — A99 / L58 / P59



CADEIRA  
FO01 — A75 / L56,5 / P59



MESA DE CENTRO  
FO02 — A26 / D100



MESA DE CENTRO TAMPO EM ALUMÍNIO  
FO07 — A35 / Ø 70



MESA DE CENTRO TAMPO EM MADEIRA  
FO06 — A35 / Ø 70

Tampo em pedra não acompanha produto.



MESA DE CENTRO SEM TAMPO  
FO05 — A35 / Ø 70



MESA LATERAL TAMPO EM MADEIRA  
AC273 — A40 / D40



MESA LATERAL EM ALUMÍNIO  
AC272 — A40 / D40



MESA LATERAL SEM TAMPO  
AC247 — A39 / D40

Flow  
por Rejane Carvalho Leite

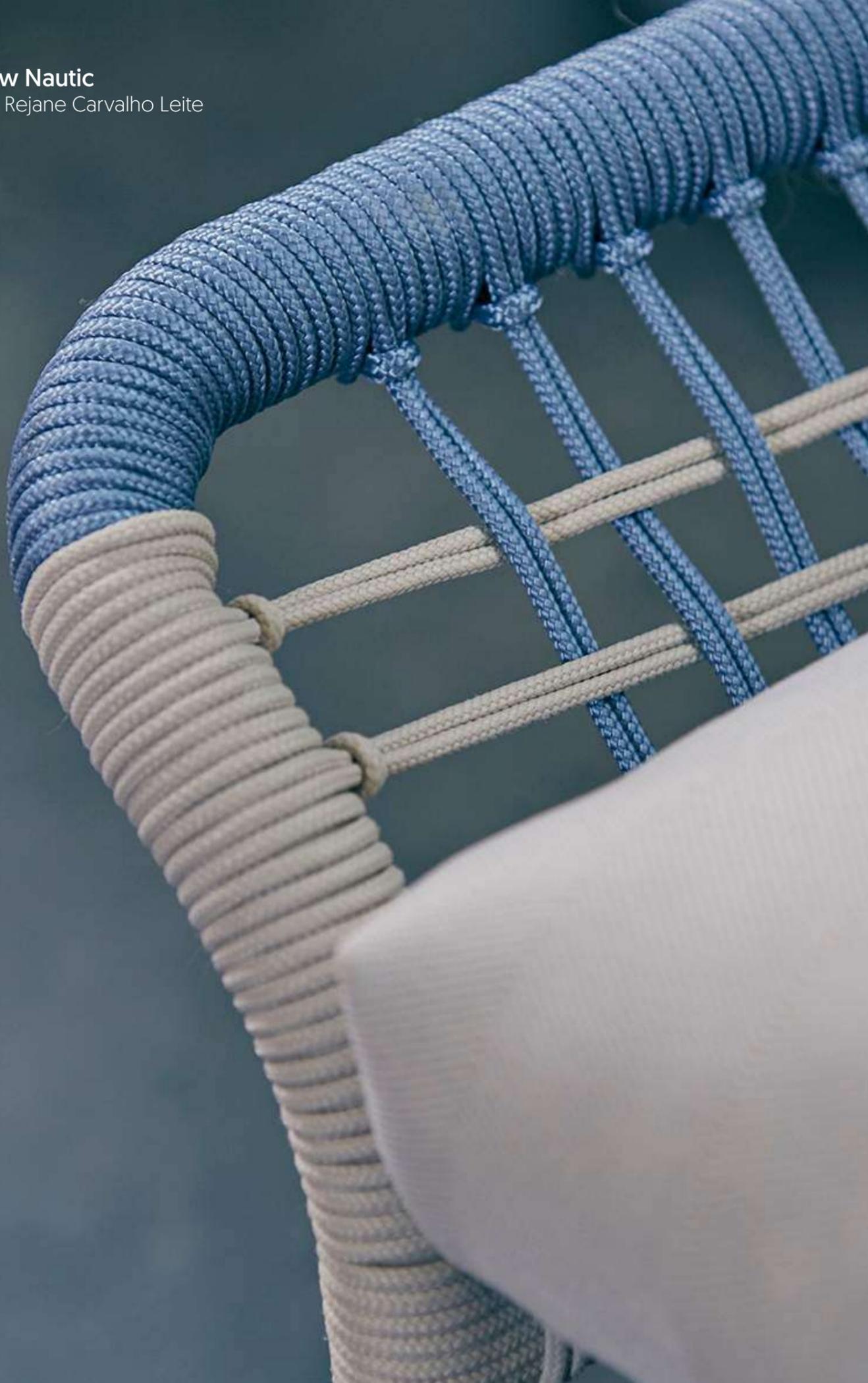


POLTRONA FIBRA  
FW01 — A100 / L105 / P80

PUFF FIBRA  
FW02 — A42 / L80 / P50

Seu espaldar alto cria uma atmosfera introspectiva. A estrutura de linhas orgânicas e fluidas traz suavidade e delicadeza à poltrona Flow. As almofadas envolvem o usuário criando aconchego e o pufe complementa o conforto. A poltrona Flow traz calma e tranquilidade, com uma trama diagonal, moderna, leve e monocromática.

**Flow Nautic**  
por Rejane Carvalho Leite



POLTRONA CORDA  
FW03 — A100 / L105 / P80

PUFF FIBRA  
FW04 — A42 / L80 / P50

A Coleção Flow Nautic, idealizada por Rejane Carvalho Leite possui desenho da silhueta da tradicional Berger, e é desalinhado pela combinação de diferentes cordas e cores, tramadas entre si, resultando numa peça contemporânea. Seu espaldar alto cria uma atmosfera introspectiva. A estrutura de linhas orgânicas e fluidas traz suavidade e delicadeza. As almofadas envolvem o usuário criando aconchego e o puff complementa o conforto.

## Gael

por Daniela Ferro

Uma reinterpretação da madeira ripada, tipicamente associada ao mobiliário outdoor, dá o tom do design do estofado modular Gael. Neste conjunto, os perfis de madeira, levemente arredondados, surgem com espessuras distintas e alternadas, criando um ritmo visual inusitado. Dando suporte às ripas, temos pés e longarinas metálicas posicionados em ângulo, ao mesmo tempo robustos e leves. Braços e encostos, em pranchas de madeira maciça com formatos sutilmente desenhados, são posicionados sobre quadros vazados de perfil metálico, o que reforça o arejamento da composição visual.

O conforto é proporcionado pelas generosas almofadas de assento e encosto, complementadas por almofadas de apoio. Formado por sofás, mesa módulo e chaise-longue, o estofado modular Gael dá um discreto toque de poesia nos ambientes outdoor.





CHAISE BRAÇO DIREITO  
GA06 — A80 / L139 / P150

CHAISE BRAÇO ESQUERDO  
GA01 — A80 / L139 / P150



SOFÁ  
GA07 — A80 / L240 / P98  
GA10 — A80 / L270 / P98



MÓDULO SEM BRAÇOS  
GA04 — A80 / L180 / P98



MÓDULO PUFF  
GA11 — A44 / L98 / P98



MÓDULO BRAÇO DIREITO  
GA12 — A80 / L120 / P98  
GA02 — A80 / L250 / P98  
GA08 — A80 / L317 / P98

MÓDULO BRAÇO ESQUERDO  
GA13 — A80 / L120 / P98  
GA03 — A80 / L250 / P98  
GA09 — A80 / L317 / P98

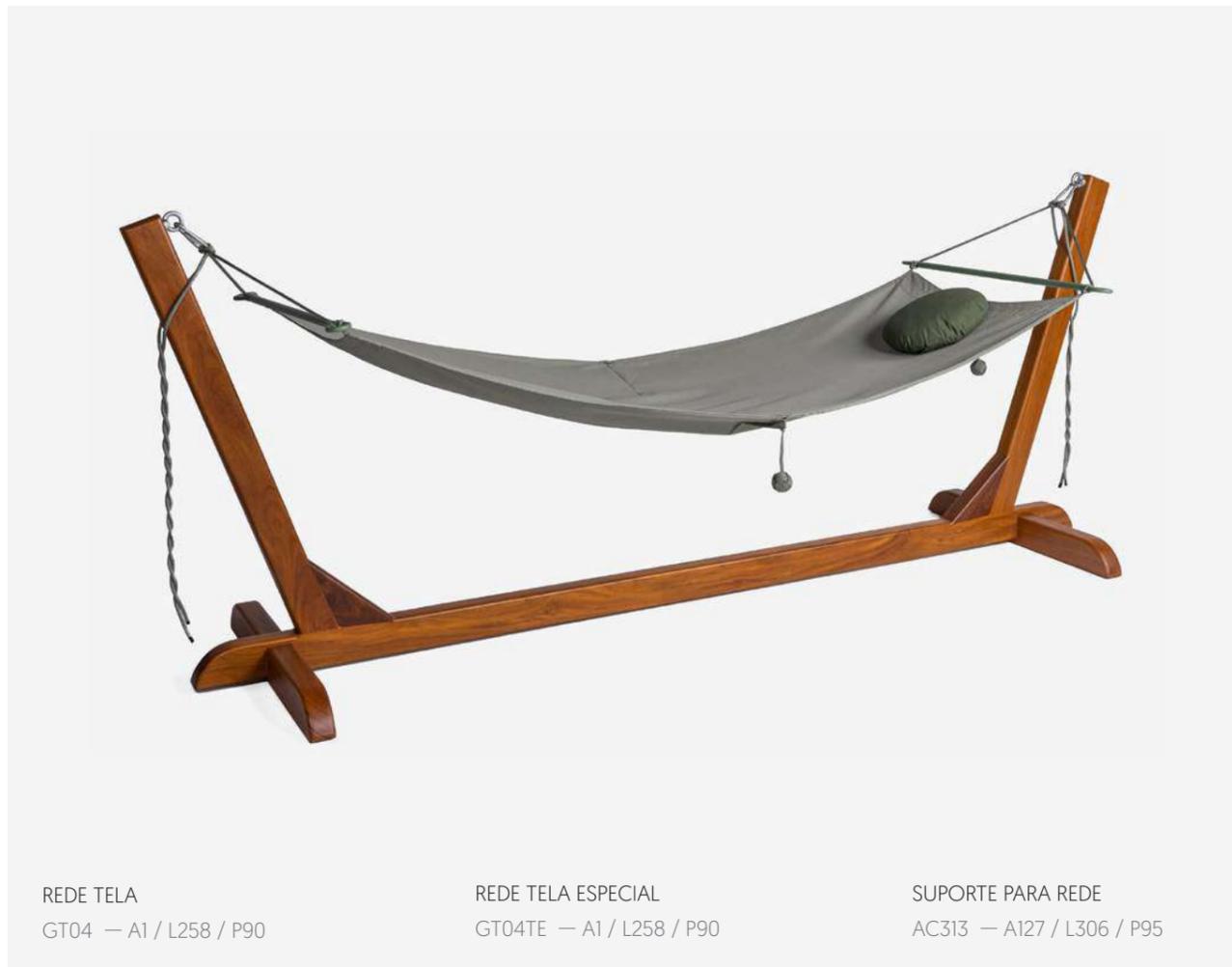


MÓDULO MESA  
GA05 — A22 / L98 / P98

**Gota**  
por Lattoog

Trazendo a mimese interpretativa da natureza, o desenho de uma poltrona suspensa que carrega desde seus primeiros esboços a forma de uma gota. O resultado formal se assemelha a um grande pano suspenso, que evidencia também a ideia de um ninho que procura abrigar e proporcionar a melhor experiência ergonômica possível. Articulando elementos diversos como madeira, metal, corda náutica e estofamento, a poltrona Gota põe a estrutura à mostra com poética, leveza, equilíbrio, conforto e rigor técnico.





REDE TELA  
GT04 — A1 / L258 / P90

REDE TELA ESPECIAL  
GT04TE — A1 / L258 / P90

SUORTE PARA REDE  
AC313 — A127 / L306 / P95



SUORTE PARA POLTRONA SUSPENSA  
AC301 — A230 / L163 / P122



POLTRONA SUSPENSA  
GT01 — A162 / L104 / P100

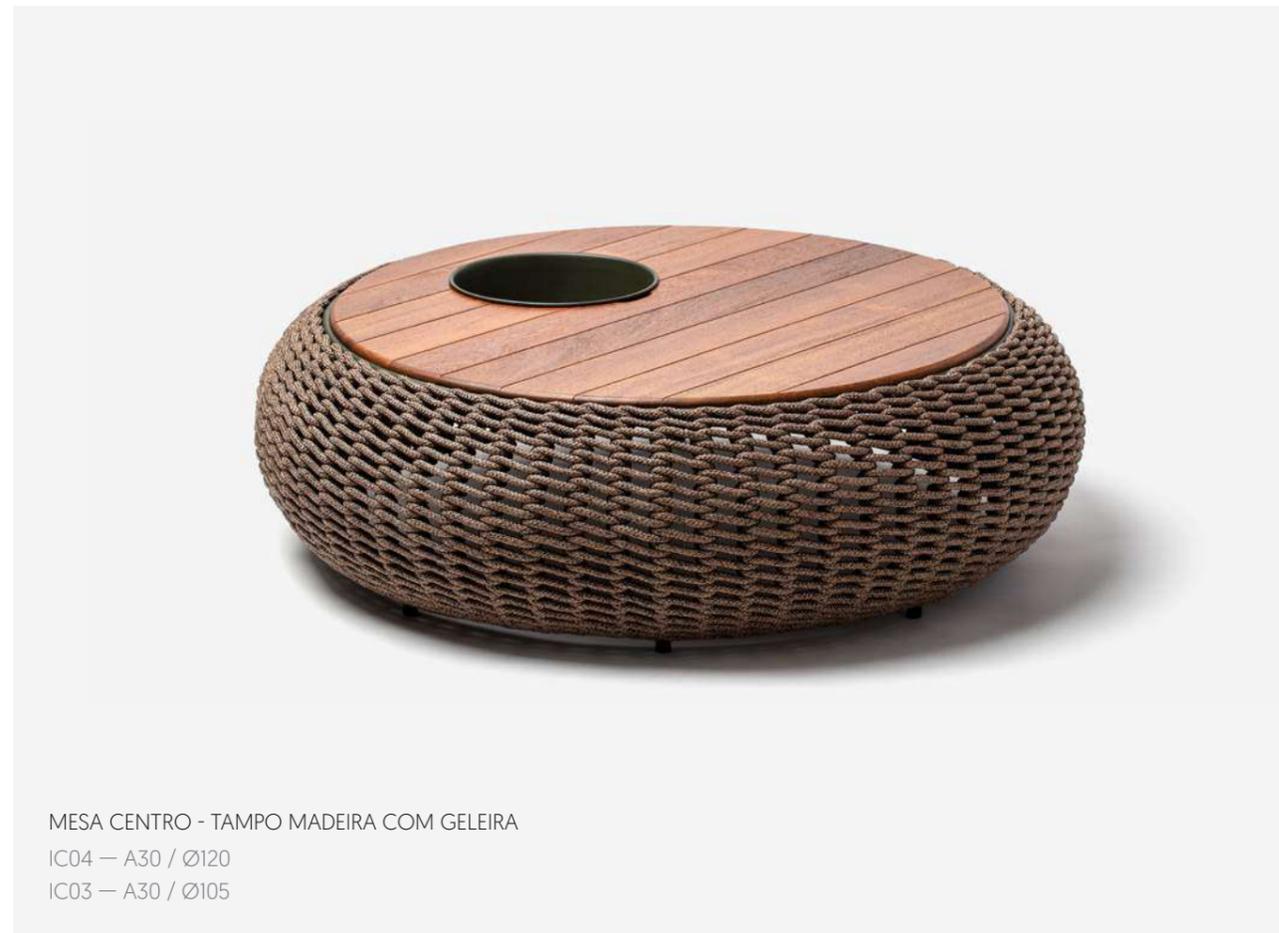
**Ici**  
por Estúdio DonaFlor



A linha ICI foi pensada em linhas curvas proporcionando conforto em uma ergonomia precisa. A trama delicada traz o toque acolhedor e a valorização das curvas, além de ser empilhável.



CADEIRA  
IC01 - A78 / L56 / P60



MESA CENTRO - TAMPO MADEIRA COM GELEIRA  
IC04 — A30 / Ø120  
IC03 — A30 / Ø105



MESA CENTRO - CORDA 10MM - TAMPO MADEIRA  
IC02 — A30 / Ø105

Irupé  
por Rejane Carvalho Leite



POLTRONA IRUPÉ  
IU01 — A70 / L105 / P107

Assim chamada pelos índios Tupi Guarani – Irupé é a Vitória Régia, planta aquática e símbolo exuberante da Amazônia. Resultado da busca por uma boa ergonomia, que ofereça um sentar despojado e envolvente, através das linhas curvas e fluidas, a poltrona Irupé é de grande dimensão, porém com visual leve como se estivesse flutuando, tal qual a planta fonte desta inspiração.



**Ishi**  
por Estúdio Plume

Conhecidos pela serenidade e tranquilidade, os jardins japoneses possuem itens que vão além da questão estética, pois há simbologia e misticismo por trás de cada elemento. As pedras, um dos mais importantes na construção de um jardim japonês, utilizados em caminhos e percursos, representam o sentido de conhecimento, longevidade, eternidade e evolução e foram a grande inspiração para esta coleção.



MESA DE CENTRO ISHI  
IH08 — A35 / L60 / P75

MESA DE CENTRO ISHI  
IH07 — A40 / L60 / P75



MESA LATERAL  
IH01 — A56 / L40 / P30

MESA LATERAL  
IH02 — A46 / L40 / P45

MESA LATERAL  
IH03 — A35 / L60 / P55





## Isola

por Andrea Zanonchi

Inspirado na elegância da Riviera francesa, na liberdade das praias gregas e nas cores dos “borghi” italianos, Isola é um sofá-lounge caracterizado pela absoluta versatilidade e pela facilidade de composição. Cada módulo do sistema pode ser composto com encostos e almofadas de diferentes alturas e comprimentos, que podem ser dispostos e movimentados livremente. Por sua vez, os módulos podem ser combinados à vontade, em ângulos retos ou em linha, sem soluções de continuidade. Além dos elementos estofados, Isola é equipado com diversos acessórios rígidos que podem ser integrados no mesmo sistema: porta-revistas e toalhas, bandejas, baldes para gelo e bebidas. O motivo gráfico criado pelo encaixe físico das peças, com cores e texturas customizáveis, o torna também adequado para espaços corporativos e eventos representativos.



MÓDULO ASSENTO

ISO01 — A42 / L120 / P120  
ISO03 — A42 / L200 / P120  
ISO04 — A42 / L220 / P120  
ISO05 — A42 / L240 / P120

ISO06 — A42 / L260 / P120  
ISO07 — A42 / L280 / P120  
ISO08 — A42 / L300 / P120  
ISO09 — A42 / L360 / P120



PUFE

IOS10 — A42 / L120 / P120  
IOS11 — A42 / L120 / P70



ENCOSTO BAIXO

ISO12 — A50 / L100 / P20  
ISO13 — A50 / L110 / P20  
ISO14 — A50 / L120 / P20

ENCOSTO ALTO

ISO15 — A70 / L100 / P20  
ISO16 — A70 / L110 / P20  
ISO17 — A70 / L120 / P20

ALMOFADA SOB ENCOSTO

ISO24 - A35 / L80 / P15



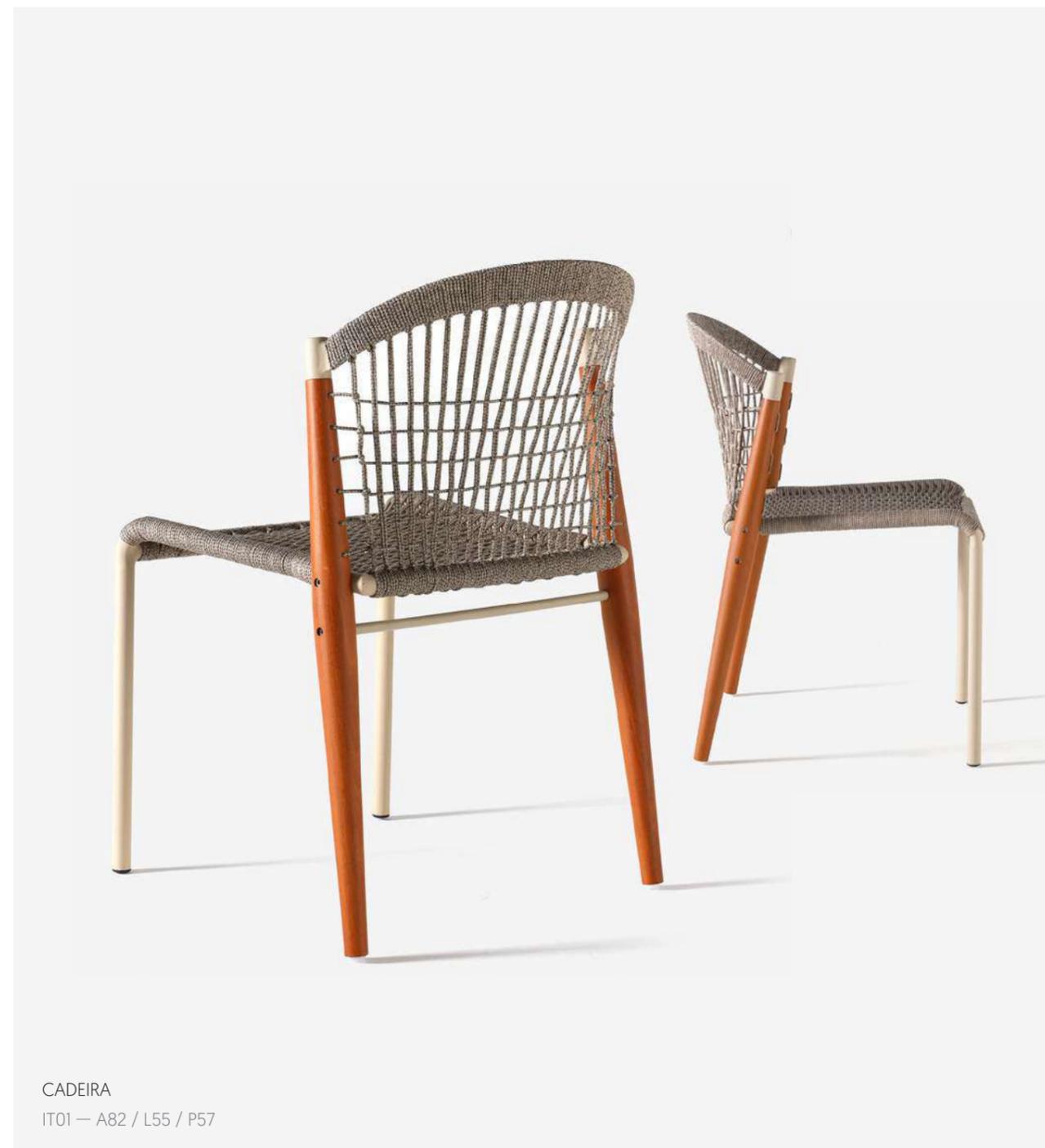
ACESSÓRIO BANDEJA DE ENCAIXE  
ISO23 - A25 / L110 / P22



ESTOFADO NIVELADOR  
ISO18 - A27 / L20 / P20  
ISO19 - A27 / L40 / P20  
ISO20 - A27 / L50 / P20

ACESSÓRIO GELEIRA EM ACRÍLICO  
ISO21 - A25 / L20 / P20  
ISO22 - A25 / L40 / P20

Itapuã  
por Rejane Carvalho Leite



CADEIRA  
IT01 — A82 / L55 / P57

Combinando alumínio, corda e madeira a cadeira Itapuã se diferencia por soluções técnicas que desafiam o olhar e sugerem uma instigante brincadeira de tensões entre a trama de corda naval do espaldar e os pés em madeira torneada, estes inclinados no ângulo exato para atingir o conforto desejado. O assento, também em corda, composto por um trançado xadrez tem sua silhueta recuada possibilitando o empilhamento da cadeira. O nome Itapuã, vem do tupi guarani que quer dizer arpão de pesca. Assim os pés traseiros se assemelham e se destacam no conjunto lembrando este instrumento utilizado pelos índios.

Jamaxi  
por Sergio Matos



A linha tem como inspiração a cestaria indígena do cesto weiepe, conhecido também por jamaxi, é um dos artefatos tradicionais dos Waimiri Atroari, confeccionado pelos homens e usado pelas mulheres para transportar produtos da roça.

Almofadas inclusas



SOFÁ JAMAXI

JX03 — A82 / L210 / P88  
JX04 — A82 / L250 / P89  
JX02 — A82 / L290 / P90

Almofadas inclusas



POLTRONA JAMAXI

JX01 — A82 / L90 / P90



**Janete Costa**  
por Janete Costa

Mais de 3 mil projetos no currículo, prêmios e curadora de diversas exposições dentro e fora do Brasil. Isso é apenas uma parte do legado deixado pela arquiteta pernambucana Janete Costa [1932 – 2008]. Com olhar apurado e sem preconceitos, jogou luz no artesanato brasileiro colando-o em pé de igualdade com obras de artistas reconhecidos. Sua obra foi muito influenciada pelo artesanato, inclusive os móveis e objetos que chegou a desenvolver para os seus projetos de interiores. Os filhos Lúcia Santos, Mário Santos e Roberta Borsoi, junto com o designer alagoano Rodrigo Ambrosio e a Donafloor Mobília, resgataram uma parte das criações da arquiteta e as estão reeditando com pequenas atualizações, por conta de recursos que Janete não tinha na ocasião. “Janete, uma designer brasileira”, como o próprio tema diz, mostra o lado designer desta profissional. Uma mulher à frente do seu tempo.



BANCO RIO  
JN2 — A30 / L250 / P60  
JN7 — A30 / L206 / P60

ALMOFADA DECORATIVA BANCO RIO  
JN5 - A7 / L52 / P52



MESA CENTRO RIO  
JN1 — A24 / L85 / P85  
JN6 — A24 / L119 / P119



POLTRONA CLAUDIA  
JN3 — A72 / L59 / P54

Almofada inclusa



CHAISE LUCIA  
JN4 — A82 / L64 / P166



**Jangada**  
por Estúdio Donaflor



CADEIRA  
JG01 — A77 / L56 / P58

Pensada para conferir conforto a cadeira integra o toque da madeira com o aconchego da trama. Seções puras aplicadas à madeira em encontro com as curvas da concha de assento trazem modernidade para o produto.

Lazy Day  
por Mila Rodrigues



A peça traz em sua essência o desejo intrínseco de relaxar ao ar livre, em um convite para passar o máximo de tempo possível desfrutando das sensações de estar envolto pela natureza e compartilhar o momento com mais pessoas. Os ângulos que surgem das intersecções de diferentes tramas criam um grafismo simples e contínuo, buscando representar desenhos geométricos da arte indígena brasileira.

Acompanha:  
2 almofadas redondas  
3 almofadas G



CHAISE SUSPENSA  
LAD2 — A68 / Ø165

Acompanha:  
2 almofadas redondas  
3 almofadas G



CHAISE  
LAD1 — A68 / Ø165

**Leaf**  
por Estúdio DonaFlor



CADEIRA  
LE01 — A80 / L60 / P55

Minimalismo e funcionalidade no mobiliário, essas são as características alcançadas na Coleção Leaf. Moldado em alumínio em alta qualidade, são marcados pela sutileza e pela durabilidade. Imprimem leveza e conforto a ambientes corporativos, como também no residencial, tornando-se uma opção versátil e inteligente para locais que requerem funcionalidade sem abrir mão do design.

**Lili**  
por Estúdio DonaFlor



A coleção Lili apresenta leveza e resistência, ideal para ambientes que buscam mais funcionalidade, como por exemplo o corporativo. A cadeira Lili é empilhável, o que facilita na organização, e possui o conforto como seu maior atributo.



BANQUETA SEM ENCOSTO  
LI38 — A73 / L45 / P43





CADEIRA CORDA COM BRAÇOS  
LI22 — A85 / L55 / P55

CADEIRA FIBRA COM BRAÇOS  
LI33 — A85 / L55 / P55



CADEIRA CORDA COM BRAÇOS EM MADEIRA  
LI30 — A85 / L55 / P55

CADEIRA FIBRA COM BRAÇOS EM MADEIRA  
LI34 — A85 / L55 / P55



BANQUETA CORDA  
LI09 - A98 / L47 / P53

BANQUETA FIBRA  
LI31 — A98 / L47 / P53



CADEIRA CORDA  
LI01 — A85 / L47 / P55

CADEIRA FIBRA  
LI32 — A85 / L47 / P55



MESA CENTRO EM CORDA  
LI28 — A35 / Ø60



MESA LATERAL EM CORDA  
LI36 — A45 / Ø43



MESA  
LI02 — A75 / Ø80  
LI03 — A75 / Ø100  
LI04 — A75 / Ø120



MESA CENTRO EM CORDA  
LI35 — A35 / Ø80



MESA LATERAL / BANCO TAMPO MADEIRA - FIBRA  
LI18 — A42 / Ø40

Lis  
por Estúdio DonaFlor



O visual minimalista e traços bem definidos da Coleção Lis proporcionam um novo olhar para os móveis externos, incitando a beleza de aproveitar a vida lá fora.



CADEIRA CORDA  
LIS01 — A83 / L53 / P55



MESA LATERAL ALUMÍNIO  
LIS02 — A40 / Ø50  
LIS03 — A45 / Ø50  
LIS04 — A50 / Ø50



MESA LATERAL FORMICA  
AC236 — A40 / Ø50  
AC232 — A45 / Ø50  
AC230 — A50 / Ø50

## Loop

por Rejane Carvalho Leite

Loop, como se refere o nome, brinca com as curvas da estrutura que se tangenciam unidas pela corda naval. O mancebo lúdico e multifuncional: porta guarda-chuva, cabide e bandeja de apoio, tem um ar descontraído que pode ser utilizado em qualquer ambiente seja residencial ou comercial. Estrutura em alumínio, detalhes em corda naval e base em madeira, equilibrada mistura de materiais. A trama fechada na base do espaldar da poltrona, sofá e cadeira é interrompida por cordas verticais, que se cruzam de forma espaçada, entrelaçando a estrutura, criando leveza e transparência sem perder o conforto.





CADEIRA  
LO26 — A82 / L58 / P58

ALMOFADA CADEIRA  
LO27 — A3 / L53 / P45



POLTRONA  
LO02 — A84 / L75 / P78



BANQUETA CORDA  
LO15 — A93 / L49 / P50

ALMOFADA BANQUETA  
LO15 — A3 / L50 / P35



MESA BANQUETA  
LO10 — A100 / Ø70



POLTRONA BALANÇO  
LO08 — A82 / L75 / P78



POLTRONA SUSPensa  
LO09 — A48 / L75 / P78



MESA COM GIRATÓRIO  
LO23 — A75 / Ø150  
LO24 — A75 / Ø160  
LO25 — A75 / Ø180



SOFÁ  
LO05 — A84 / L180 / P78  
LO03 — A84 / L200 / P78  
LO06 — A84 / L220 / P78  
LO07 — A84 / L240 / P78



MESA  
LO11 — A75 / Ø120  
LO12 — A75 / Ø140  
LO13 — A75 / Ø150  
LO14 — A75 / Ø160

**Lua**  
por Lattoog

Produzida em alumínio e corda naval/fibra, a coleção Lua remete às curvas perfeitas do nosso satélite natural. Design que prima pelo conforto e simplicidade aliado à inovação na técnica e no material aplicado. A inspiração do cenário paradisíaco da lua vista das pedras do Arpoador está impregnada na peça, como uma velha canção que se entranha na mente.





BANQUETA CORDA  
UA7 — A100 / L50 / P56  
UA10 — A80 / L50 / P56

BANQUETA FIBRA  
UA8 — A100 / L50 / P56  
UA11 — A80 / L50 / P56



CADEIRA CORDA  
UA3 — A80 / L50 / P57

CADEIRA FIBRA  
UA1 — A80 / L50 / P57



POLTRONA CORDA  
UA9 — A76 / L69 / P65

POLTRONA FIBRA  
UA12 — A76 / L69 / P65



**Maia**  
por Estúdio Donaflor

Assinada pelo Estúdio DonaFlor, a Coleção Maia alia funcionalidade a estética minimalista. Com sua forma seguindo sua função, essa linha traz harmonia e suavidade ao ambiente.



APARADOR  
MA07 — A80 / L180 / P53



NAMORADEIRA  
MA02 — A76 / L150 / P65  
MA03 — A76 / L180 / P65



BANCO  
MA08 — A45 / L180 / P47



POLTRONA  
MA01 — A76 / L63 / P65

Manta Negra  
por Sérgio Matos



Acompanha:  
2 almofadas M  
2 almofadas G



CHAISE  
MT3 — A94 / L242 / P158

Com design assinado por Sérgio Matos, tem como referência a Arraia Jamanta, também conhecida como Manta. É uma das maiores arraias encontrada no litoral brasileiro. Unindo alumínio e corda náutica, a peça garante durabilidade e diversas possibilidades estéticas.



PUFF  
MT2 — A45 / L87 / P63



POLTRONA  
MT1 — A90 / L133 / P76





**Maresia**  
por Estúdio Donaflor

A linha Maresia foi desenvolvida para oferecer a sensação de conforto partindo da ideia de se acomodar numa duna de areia, em que ela se molda ao corpo e posição de preferência de cada um. Dessa sensação lúdica funções práticas como uma poltrona pra relaxar despojadamente, pufes leves e flexíveis para levar de um lado pro outro com facilidade e também uma espreguiçadeira no clima tomar sol sobre a areia. A modelagem das peças confere uma leveza fundamental ao visual e as alças feitas com nós navais permitem a facilidade de movimentar as peças com grande facilidade.



POLTRONA  
MR1 — A70 / L85 / P120



PUFF  
MR3 — A35 / L85 / P50



PUFF OVAL  
MR2 — A40 / L70 / P60



ESPREGUIÇADEIRA SEM ALMOFADA  
MR4 — A20 / L80 / P180

ESPREGUIÇADEIRA ALMOFADA  
MR5 — A8 / L60 / P30

**Movie**  
por Estúdio Donaflor



CADEIRA  
MOV02 — A80 / L58 / P60

Inspirada nas famosas cadeiras de cinema, a Coleção Movie traz conforto e sutileza, capaz de integrar ambientes da maneira delicada e divertida.

**Obi**  
por Yukihiro Yamaguchi



No Japão há o conceito do “Mitate”. Mitate é o ato de demonstrar uma coisa através de outra. A linha Obi utiliza a ideia do “mitate” para evocar a paisagem japonesa, permitindo que pessoas no Brasil sintam a cultura e o espírito do Japão.



CADEIRA COM BRAÇO ASSENTO EM CORDA  
OBI03TE — A79 / L58 / P57



CADEIRA SEM BRAÇO ASSENTO EM CORDA  
OBI04TE - A79 / L53 / P57



CADEIRA COM BRAÇO TELA  
OBI01 — A79 / L58 / P57

CADEIRA COM BRAÇO TELA ESPECIAL  
OBI01TE — A79 / L58 / P57



CADEIRA SEM BRAÇO TELA  
OBI02 — A79 / L53 / P57

CADEIRA SEM BRAÇO TELA ESPECIAL  
OBI02TE — A79 / L53 / P57



**Onda**  
por Rejane Carvalho Leite

Pensando na vitalidade perene com que as ondas sempre voltam a quebrar na areia, Rejane de Carvalho idealizou a coleção Onda. A estrutura leve e ininterrupta de alumínio como base de uma trama aberta de fios maleáveis que dobram e se deformam em um fluxo infinito. Sua flexibilidade acaba representando seu ponto mais forte. Solução inteligente expressa em um design moderno, oferecendo praticidade e bom gosto.



BANQUETA CORDA  
ON1 — A96 / L44 / P53  
ON25 — A76 / L44 / P53

BANQUETA FIBRA  
ON2 — A96 / L44 / P53  
ON26 — A76 / L44 / P53



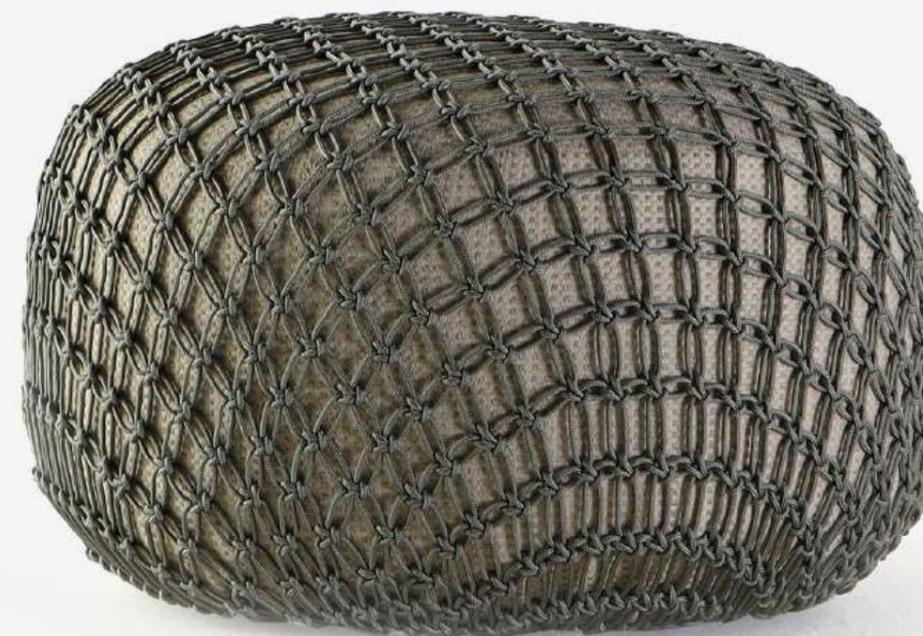
CADEIRA CORDA  
ON3 — A78 / L56 / P62

CADEIRA FIBRA  
ON4 — A78 / L56 / P62



POLTRONA CORDA  
ON21 — A75 / L67 / P57

POLTRONA FIBRA  
ON17 — A75 / L67 / P57



PUFF ORLA P  
OR01 — A42 / L68 / P54

PUFF ORLA G  
OR02 — A42 / L107 / P80

As formas da natureza servem de inspiração para os designers da Lattoog. Neste caso, as pedras esculpidas pela força das águas, os seixos rolados encontrados em orlas dos rios, conduzem processo de criação desta peça. Com assento estofado com farta espuma e um revestimento externo de macramê de cordas náuticas, o pufe Orla traz para o ambiente da casa um elemento com forte referência da natureza.

## Prosa

por Daniela Ferro

Reunir as pessoas numa roda de conversa é a proposta da champanheira Prosa. Sua forma circular representa este encontro, e é composta por módulos em concreto que se encaixam sobre estrutura metálica, formando um círculo. Ao centro, temos um grande recipiente côncavo, em alumínio estampado, onde colocam-se o gelo e as bebidas. Idealizada pela designer Daniela Ferro com exclusividade para Donaflor Móveis, Prosa é uma peça que dá um toque de glamour aos ambientes outdoor, e proporciona momentos de alegria e descontração.





CHAMPANHEIRA  
PR1 — A27 / D120



KIT LAREIRA E PEDRAS  
PR2 — A10 / D30



**Rise**  
por Daniel Simonini



Uma coleção harmoniosa elegante e leve, que proporciona flexibilidade para compor os mais variados ambientes seja no âmbito indoor e outdoor.

A união entre madeira e metal é feita buscando a sinergia e harmonia através do uso de junções que são usinadas especificamente para comportar as travessas em madeira formato ovalado.



**MESA RETANGULAR**

RIS22 — A75 / L210 / P110

RIS24 — A75 / L260 / P110

RIS26 — A75 / L310 / P110



**MESA CENTRO**

RIS19 — A31 / L142 / P66



CADEIRA TELA  
RIS25 — A60 / L65 / P58

CADEIRA TELA ESPECIAL  
RIS25TE — A60 / L65 / P58



ESPREGUIÇADEIRA  
RIS15 — A30 / L208 / P70



BANCO COM ASSENTO RIPADO EM MADEIRA  
RIS 10 — A45 / L170 / P40,5  
RIS 12 — A45 / L220 / P40,5  
RIS 13 — A45 / L270 / P40,5



SOFÁ EM TELA  
RIS1 — A80 / L200 / P82  
RIS2 — A80 / L220 / P82  
RIS3 — A80 / L240 / P82  
RIS5 — A80 / L260 / P82

RIS1TE — A80 / L200 / P82  
RIS2TE — A80 / L220 / P82  
RIS3TE — A80 / L240 / P82  
RIS5TE — A80 / L260 / P82

## Sagano

por Henrique Schreiber

O nome Sagano é uma referência à floresta de Bambus de Sagano, no Japão, uma das mais fortes referências visuais e culturais que utilizamos durante o processo criativo, e que representa uma parte simbólica de toda a complexa cultura japonesa. O insight para a linha foi a observação das texturas formadas pelas diferentes camadas de bambus, de diferentes espessuras, formatos e inclinações, em uma sobreposição a perder de vista. O estudo pôs luz sobre características da marcenaria japonesa, como precisão, simplicidade eficiente e serenidade, além da busca por refletir sobre os valores culturais desse povo.



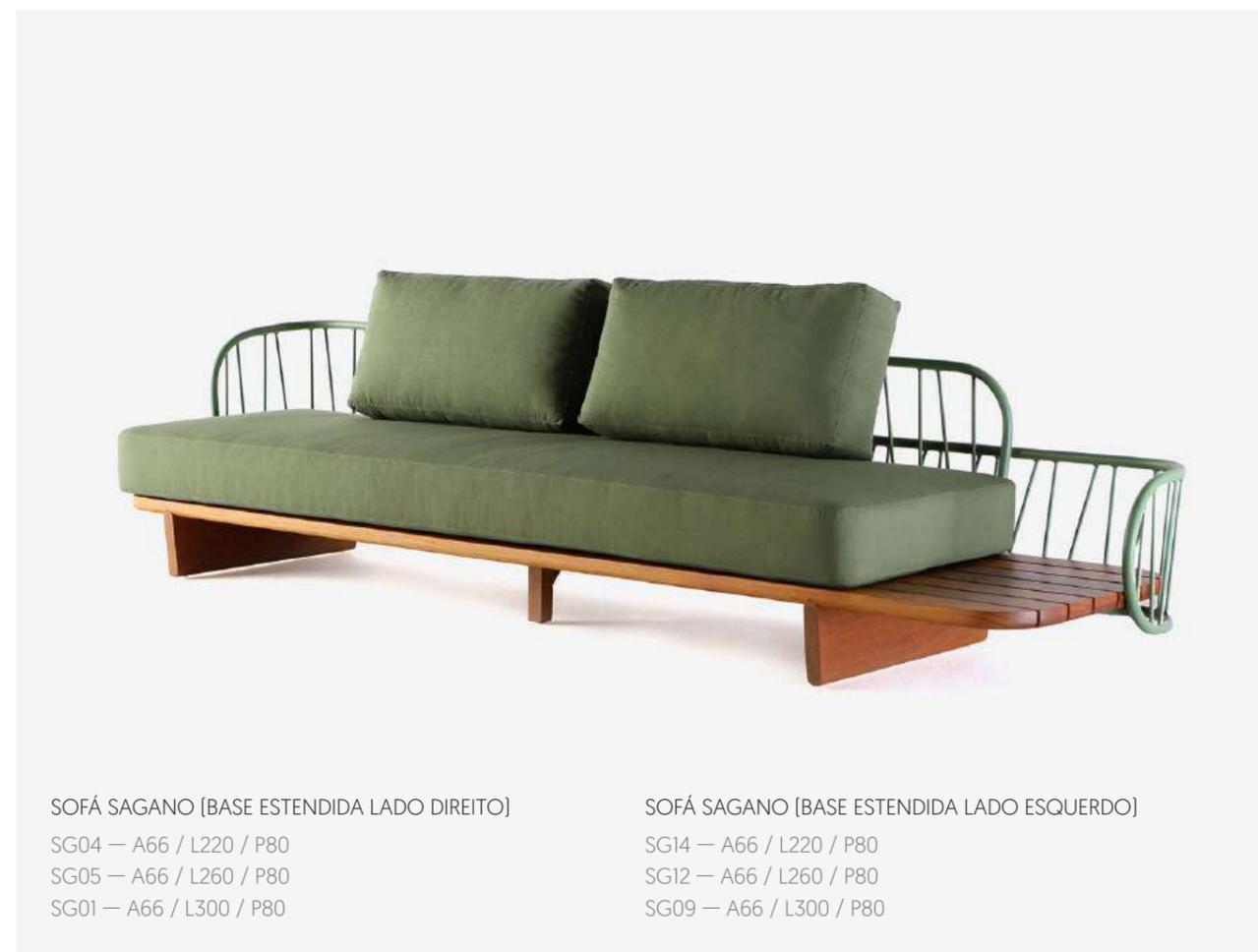


MESA SAGANO  
 SG13 — A72 / L200 / P110  
 SG13 — A72 / L220 / P110  
 SG13 — A72 / L270 / P110



SOFÁ MÓDULO SAGANO ENCOSTO MÓVEL  
 SG02 — A40 / L188 / P94  
 SG07 — A40 / L245 / P94

ENCOSTO SAGANO  
 SG06 — A33 / L60 / P28



SOFÁ SAGANO [BASE ESTENDIDA LADO DIREITO]  
 SG04 — A66 / L220 / P80  
 SG05 — A66 / L260 / P80  
 SG01 — A66 / L300 / P80

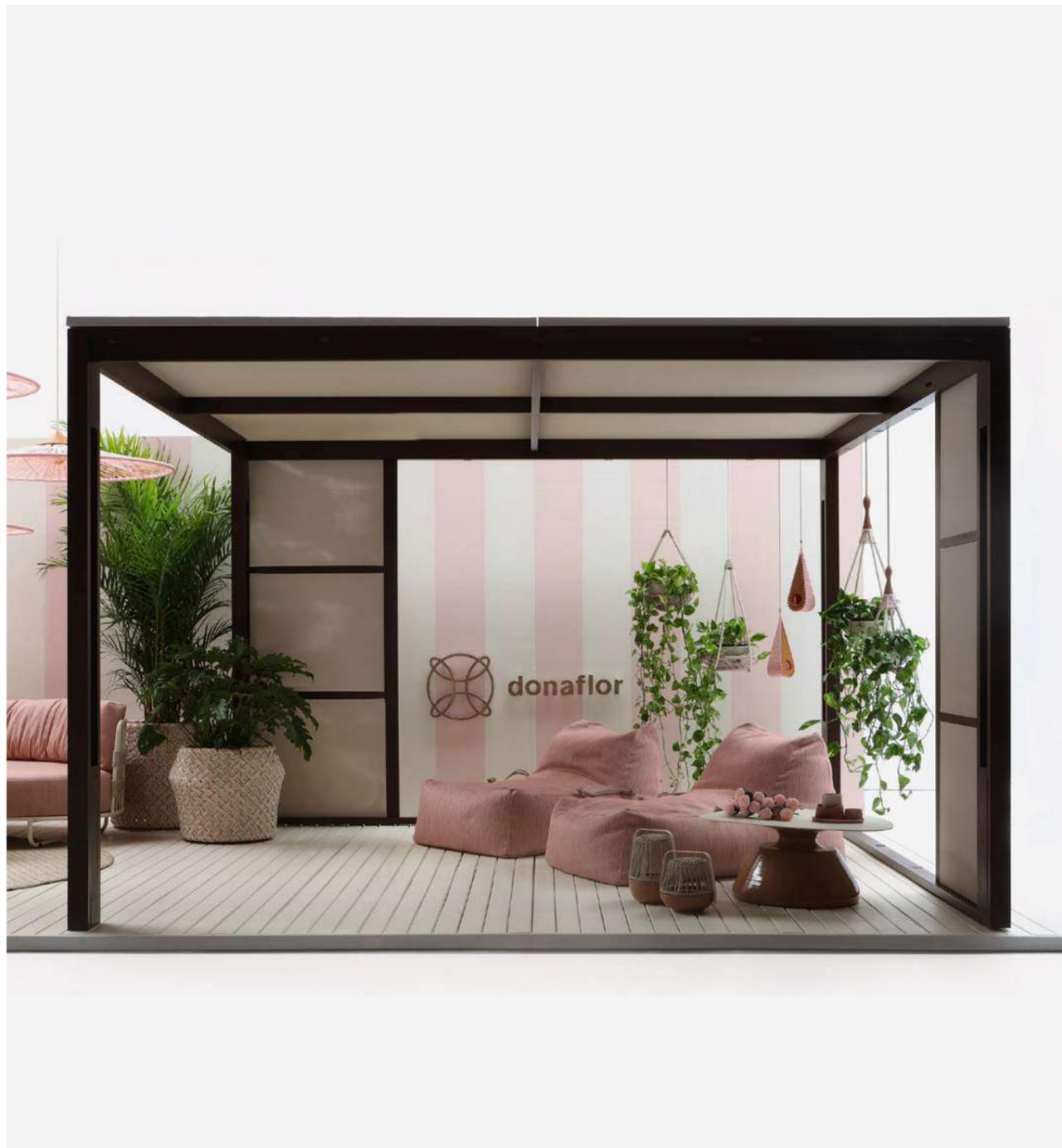
SOFÁ SAGANO [BASE ESTENDIDA LADO ESQUERDO]  
 SG14 — A66 / L220 / P80  
 SG12 — A66 / L260 / P80  
 SG09 — A66 / L300 / P80

## Shoji

por Juliana Pippi

O gazebo Gazebo Shoji, é um equipamento arquitetônico para área externa. A estrutura foi inspirada nos tradicionais shōji, painéis ou portas de correr vazados e preenchidos com papel translúcido, permitindo a entrada suave da luz. Feitos de madeira, os shōji são comumente utilizados no Japão para marcar a transição entre o interior e o exterior das casas. A idealização do gazebo buscou proporcionar versatilidade, os painéis podem ser usados individualmente, permitindo um vão todo aberto ou todo fechado. O gazebo pode ser montado em mais de um, lado a lado, criando ambientações diferentes. Instalado em todo seu contorno interno e nas colunas, a iluminação indireta contribui para um clima aconchegante também no uso noturno. A peça, autoportante é uma solução de espaço para ambientes e por acomodar desde um espaço gourmet até confortáveis lounges, proporcionando ambientes ideais para o descanso e refrescamento.

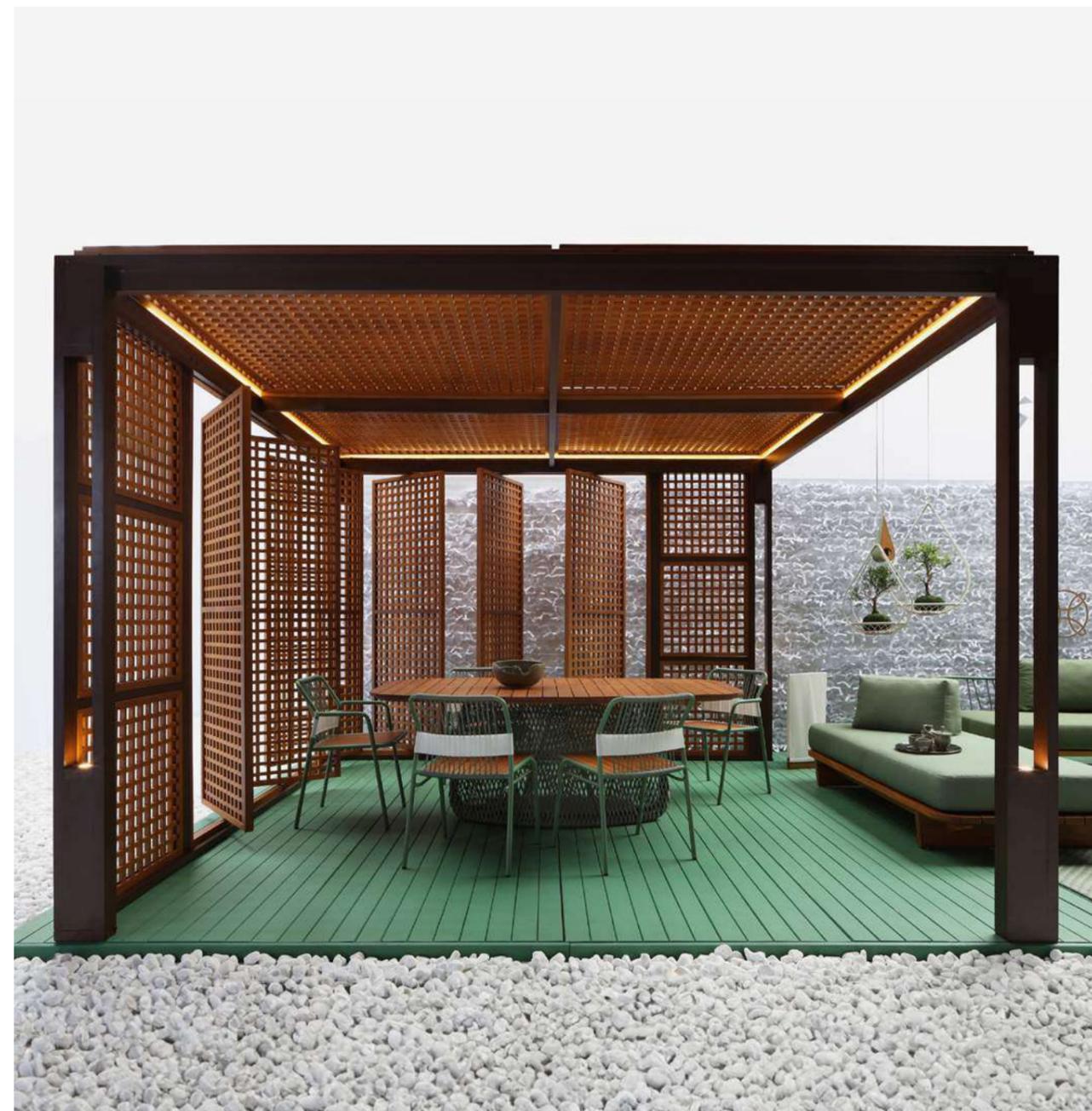




GAZEBO EM TELA  
SH08 — A230 / L350 / P350

GAZEBO EM TELA ESPECIAL  
SH08TE — A230 / L350 / P350



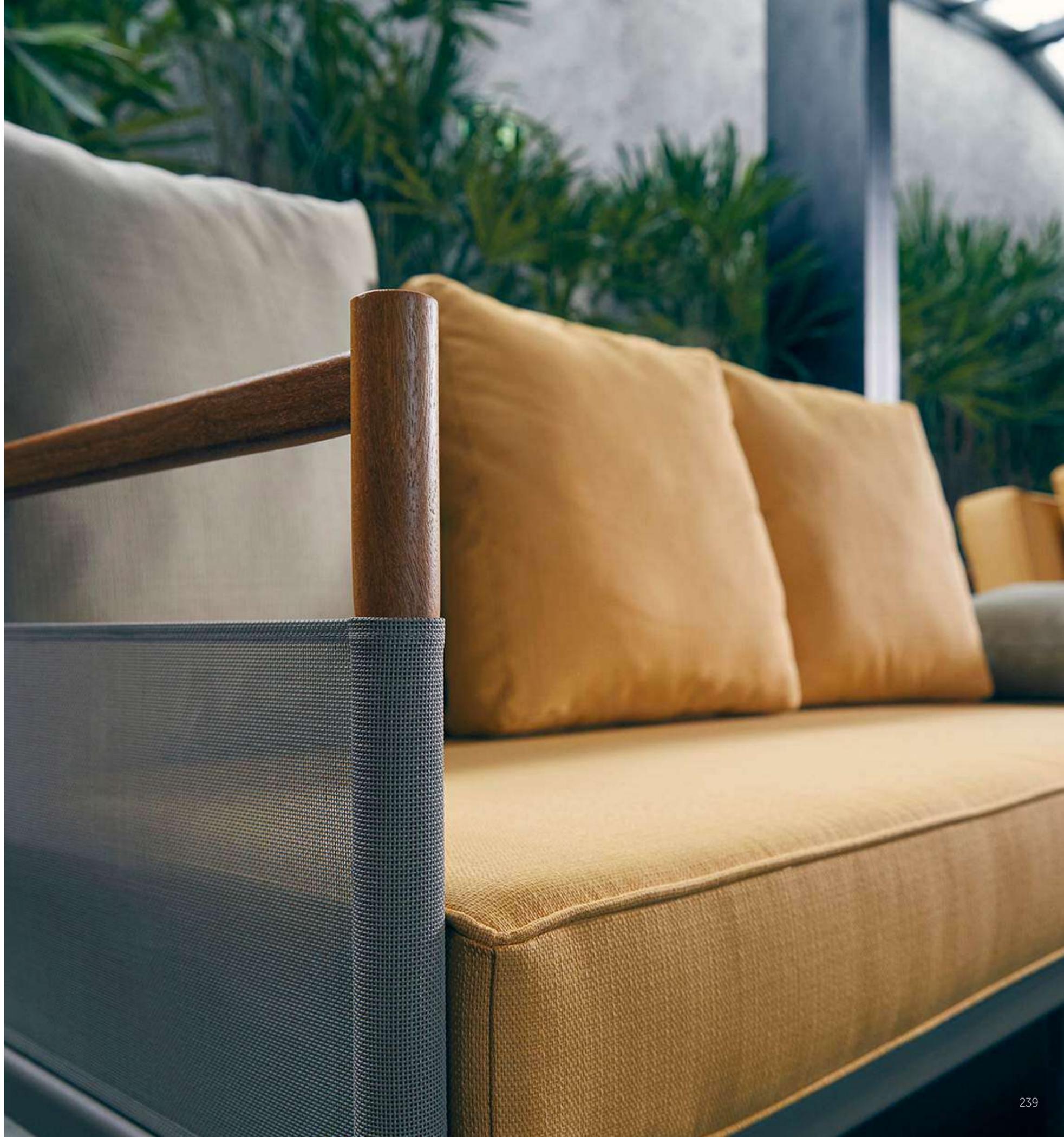


GAZEBO COM PORTA  
SH01 — A230 / L350 / P350

GAZEBO SEM PORTA  
SH04 — A230 / L350 / P350

**Skyfolding**  
por Daniel Simonini

Com forte influência de elementos urbanos, a coleção Skyfolding reverbera a juventude e plasticidade artística de Daniel Simonini. A coleção assinada é a fusão inovadora dos tempos atuais com a secularidade da madeira. O resultado é um design moderno e orgânico, símbolo da força do novo. A coleção ganhou o Prêmio Indústria no Salão Design 2017.





BANQUETA  
SK36 — A97 / L47 / P57  
SK63 — A77 / L47 / P57

BANQUETA TELA ESPECIAL  
SK36TE — A97 / L47 / P57  
SK63TE — A77 / L47 / P57



ESPREGUIÇADEIRA  
SK17 — A30 / L208 / P70

ESPREGUIÇADEIRA TELA ESPECIAL  
SK17TE — A30 / L208 / P70



CADEIRA  
SK16 — A84 / L50 / P58

CADEIRA TELA ESPECIAL  
SK16TE — A84 / L50 / P58

ALMOFADA CADEIRA  
SK29 — A50 / L46 / P50



PUFF  
SK27 — A40 / L60 / P45  
SK28 — A40 / L79 / P60



MÓDULO CANTO  
SK3 — A80 / L79 / P79

MÓDULO CANTO TELA ESPECIAL  
SK3TE — A80 / L79 / P79



POLTRONA  
SK1 — A80 / L91 / P79

POLTRONA TELA ESPECIAL  
SK1TE — A80 / L91 / P79



SOFÁ  
SK5 — A80 / L135 / P79  
SK8 — A80 / L200 / P79

SOFÁ TELA ESPECIAL  
SK5TE — A80 / L135 / P79  
SK8TE — A80 / L200 / P79



SOFÁ BRAÇO DIREITO  
SK4 — A80 / L135 / P79  
SK10 — A80 / L200 / P79

SOFÁ BRAÇO DIREITO TELA ESPECIAL  
SK4TE — A80 / L135 / P79  
SK10TE — A80 / L200 / P79

SOFÁ BRAÇO ESQUERDO  
SK2 — A80 / L135 / P79  
SK9 — A80 / L200 / P79

SOFÁ BRAÇO ESQUERDO TELA ESPECIAL  
SK2TE — A80 / L135 / P79  
SK9TE — A80 / L200 / P79



MESA LATERAL  
SK26 — A45 / L85 / P43



APARADOR  
SK77 — A80 / L150 / P45  
SK79 — A80 / L200 / P45  
SK81 — A80 / L220 / P45



MESA LATERAL / MÓDULO CANTO  
SK37 — A27,5 / L79 / P79

MESA CENTRO  
SK22 — A35 / L140 / P60



MESA  
SK18 — A75 / L76 / P76  
SK46 — A75 / L100 / P100  
SK47 — A75 / L120 / P120  
SK19 — A75 / L152 / P152

MESA RECTANGULAR  
SK20 — A75 / L173 / P95  
SK21 — A75 / L217 / P95  
SK47 — A75 / L250 / P95



MESA LATERAL  
SK25 — A45 / L53 / P53



MESA LATERAL  
SK89 — A40 / Ø40  
SK90 — A45 / Ø45  
SK91 — A50 / Ø50



MESA  
SK137 — A75 / Ø120  
SK138 — A75 / Ø150  
SK124 — A75 / Ø180  
SK139 — A75 / Ø200



**Solar**  
por Estúdio DonaFlor

A linha Solar propõe elegância num traço ortogonal, onde as proporções de uso dos diferentes materiais trazem equilíbrio à sua identidade. Uma linha eficiente, limpa e neutra para dialogar com vários tipos de ambientes.



BANCO

- SA07 — A45 / L120 / P43
- SA08 — A45 / L170 / P43
- SA09 — A45 / L200 / P43
- SA10 — A45 / L250 / P43
- SA11 — A45 / L300 / P43



MESA TAMPO EM ALUMÍNIO

- SA27 — A75 / L200 / P100
- SA28 — A75 / L250 / P100
- SA29 — A75 / L250 / P120
- SA30 — A75 / L300 / P100
- SA31 — A75 / L300 / P120

- SA32 — A75 / L350 / P100
- SA33 — A75 / L350 / P120
- SA37 — A75 / L400 / P100
- SA38 — A75 / L400 / P120



MESA

- SA02 — A75 / L200 / P100
- SA15 — A75 / L250 / P100
- SA03 — A75 / L250 / P120
- SA16 — A75 / L300 / P100
- SA04 — A75 / L300 / P120

MESA

- SA17 — A75 / L350 / P100
- SA05 — A75 / L350 / P120
- SA18 — A75 / L400 / P100
- SA06 — A75 / L400 / P120



MESA LATERAL SEM TAMPO

- SA20 — A40 / L40 / P40



Não acompanha tampo em pedra.

MESA CENTRO SEM TAMPO

- SA23 — A37 / L60 / P60



ESPREGUIÇADEIRA MADEIRA  
SA25 — A30 / L67 / P190

ESPREGUIÇADEIRA MADEIRA COM RODAS  
SA26 — A30 / L67 / P190



MESA CENTRO EM ALUMÍNIO  
SA22 — A37 / L60 / P60

MESA CENTRO TAMPO EM MADEIRA  
SA22 — A37 / L60 / P60



ESPREGUIÇADEIRA TELA  
SA01 — A30 / L67 / P190

ESPREGUIÇADEIRA TELA ESPECIAL  
SA01TE — A30 / L67 / P190



MESA LATERAL TAMPO EM MADEIRA  
AC270 — A40 / L40 / P40



MESA LATERAL EM ALUMÍNIO  
SA19 — A40 / L40 / P40

Tiê  
por Daniela Ferro



Os seixos de rio, que durante milênios foram esculpido e polido pela ação da Mãe Natureza, são a inspiração primordial para a criação da Coleção Tiê, assinada por Daniela Ferro com exclusividade para Donafloor Móvel. Nesta coleção, Daniela explora o potencial expressivo e as peculiaridades da cerâmica, uma técnica intimamente ligada a cada um dos 4 elementos da natureza. Formas volumosas e arredondadas, obtidas em tornearia artesanal, recebem esmaltação especial em alta temperatura, o que cria texturas e desenhos únicos.



MESA LATERAL [DISPONÍVEL NO ACABAMENTO NUDE]  
TIE09 — A52 / L57 / P51  
TIE10 — A50 / L37 / P43

MESA LATERAL [DISPONÍVEL NO ACABAMENTO TERRACOTA]  
TIE01 — A52 / L57 / P51  
TIE02 — A50 / L37 / P43



MESA DE CENTRO | NUDE  
TIE07 — A35 / L90 / P81

MESA DE CENTRO | TERRACOTA  
TIE08 — A35 / L90 / P81



**Tom**  
por Latoog

Tudo começa com uma entrevista com Tom Jobim no Jardim Botânico do Rio de Janeiro, em frente ao famoso lago das Vitórias Régias. Isso foi há várias décadas. Naquela ocasião, Tom falou sobre seu fascínio pela planta Vitória Régia. Essa entrevista marcou o designer Leonardo Lattavo, então uma criança. Desde então, isso despertou nele uma curiosidade peculiar pelas Vitórias Régias, a ponto de, muitos anos depois, tê-las como fonte de inspiração.

Os designers da Latoog, como bons cariocas, fãs de bossa nova e vizinhos ao lago, trazem uma nova peça que homenageia a influência de Tom Jobim. O Sofá modular Tom faz referência à planta aquática circular, original da região amazônica. Seus módulos têm geometrias redondas ou oblongas, com subtrações que permitem encaixes. Seis módulos de assento e três de mesa compõem o conjunto.



MESA LATERAL

VR1 TAMPO EM ALUMÍNIO — A60 / Ø60  
VR2 TAMPO EM MADEIRA — A60 / Ø60  
VR3 TAMPO EM CHAPA TS — A60 / Ø60



MESA ENCAIXE BAIXA

VR4 TAMPO EM ALUMÍNIO — A30 / Ø120  
VR5 TAMPO EM MADEIRA — A30 / Ø120  
VR6 TAMPO EM CHAPA TS — A30 / Ø120



MESA ENCAIXE ALTA

VR7 TAMPO EM ALUMÍNIO — A36 / Ø120  
VR8 TAMPO EM MADEIRA — A36 / Ø120  
VR9 TAMPO EM CHAPA TS — A36 / Ø120



MÓDULO ASSENTO UM LUGAR MEIA LUA  
VR11 — A40 / L120 / P120



MÓDULO ASSENTO UM LUGAR  
VR12 — A40 / Ø120





MÓDULO ASSENTO LONGO  
VR13 — A40 / L227 / P120



MÓDULO ASSENTO CURVO MEIA LUA A ESQUERDA  
VR15 — A40 / L284 / P166

MÓDULO ASSENTO CURVO MEIA LUA A DIREITA  
VR16 — A40 / L284 / P166



MÓDULO ASSENTO LONGO MEIA LUA  
VR14 — A40 / L227 / P120



MÓDULO ENCOSTO  
VR18 - A39 / L250 / P35  
VR19 - A39 / L200 / P35  
VR20 - A39 / L80 / P35

**Ubirani**  
por Sérgio Matos



Acompanha 4 almofadas decorativas.



POLTRONA SUSPENSA  
UB01 — A147 / L147 / P103

A forma acolhedora guarda a essência de abrigo. Revestido pela sensação de aconchego o desenho do Balanço Ubirani convida a momentos de descanso, relaxamento e conexão interior. Da estrutura circular forjada em alumínio emana a ideia de movimento e leveza que emoldura o conforto do estofado e almofadas em tecido. O nome tem raiz na língua indígena Tupi. A tradução que significa delicadeza e tenacidade incorpora-se sob medida ao traço do design contemporâneo. Para refugiar corpo e alma.

**Vanúire**  
por Eduardo Borém

A coleção de móveis Vanuíre foi concebida por Eduardo Borém como um convite à conversa e ao compartilhamento, de maneira a possibilitar diferentes formas de encontros e de trocas, ao trazer elementos da mitologia dual Kaingang: “Kairu”, tudo que se relaciona com motivos circulares, e “Kamé”, tudo que se relaciona com motivos lineares. Baseado em um único módulo angular, o sistema é flexível de maneira que possa se dispor módulos lateralmente, para iniciar um círculo ou iniciar uma linha dependendo da posição do módulo; permitindo, assim, composições variadas e dinâmicas.





CADEIRA CORDA  
VN10 — A78 / L55 / P65



CADEIRA CORDA COM BRAÇOS  
VN6 — A78 / L55 / P65



MÓDULO ENCOSTO MAIOR  
VN2 — A81 / L101 / P88

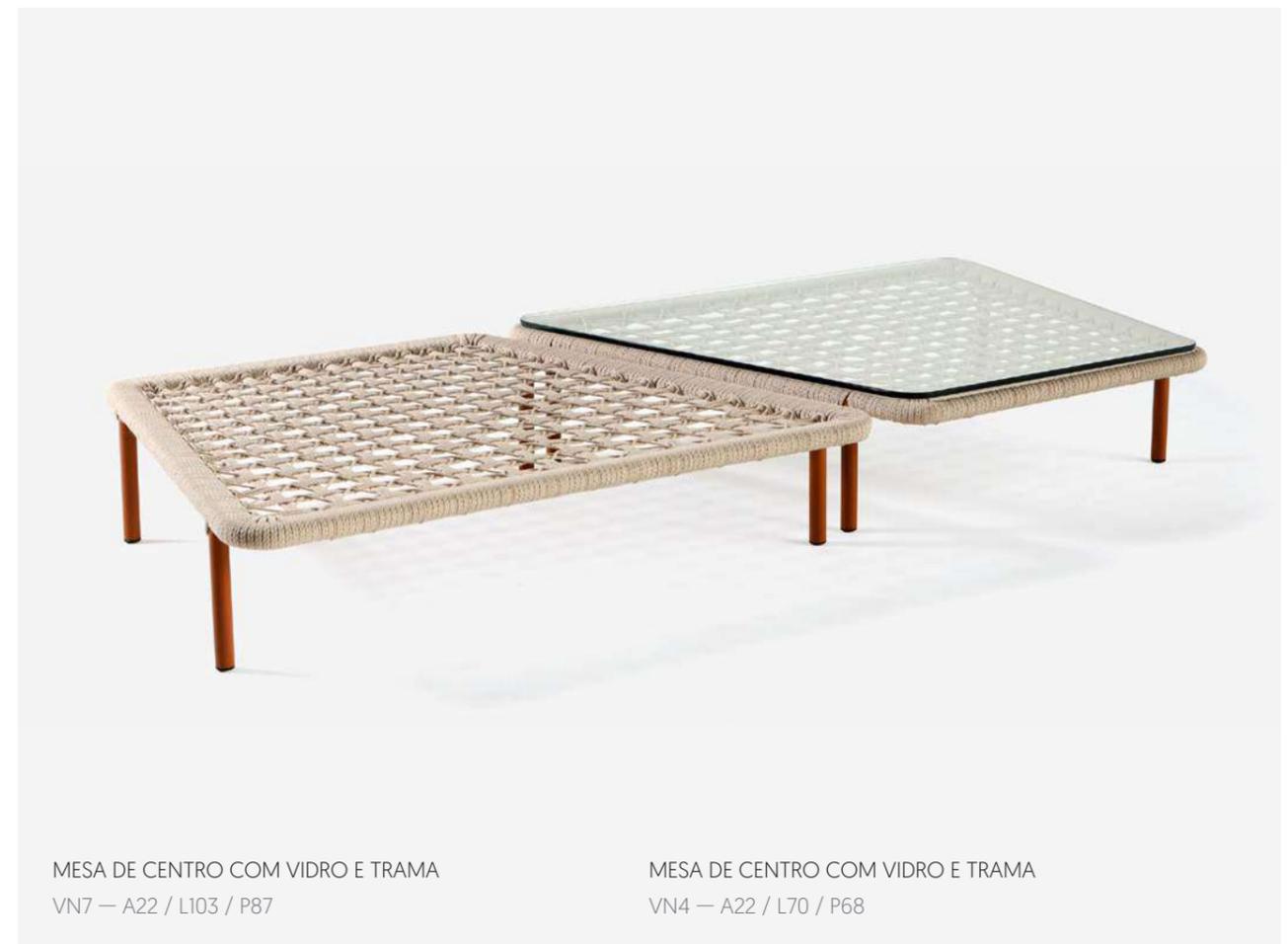
MÓDULO ENCOSTO MENOR  
VN1 — A81 / L101 / P88



MÓDULO PUFF  
VN5 — A40 / L101 / P88

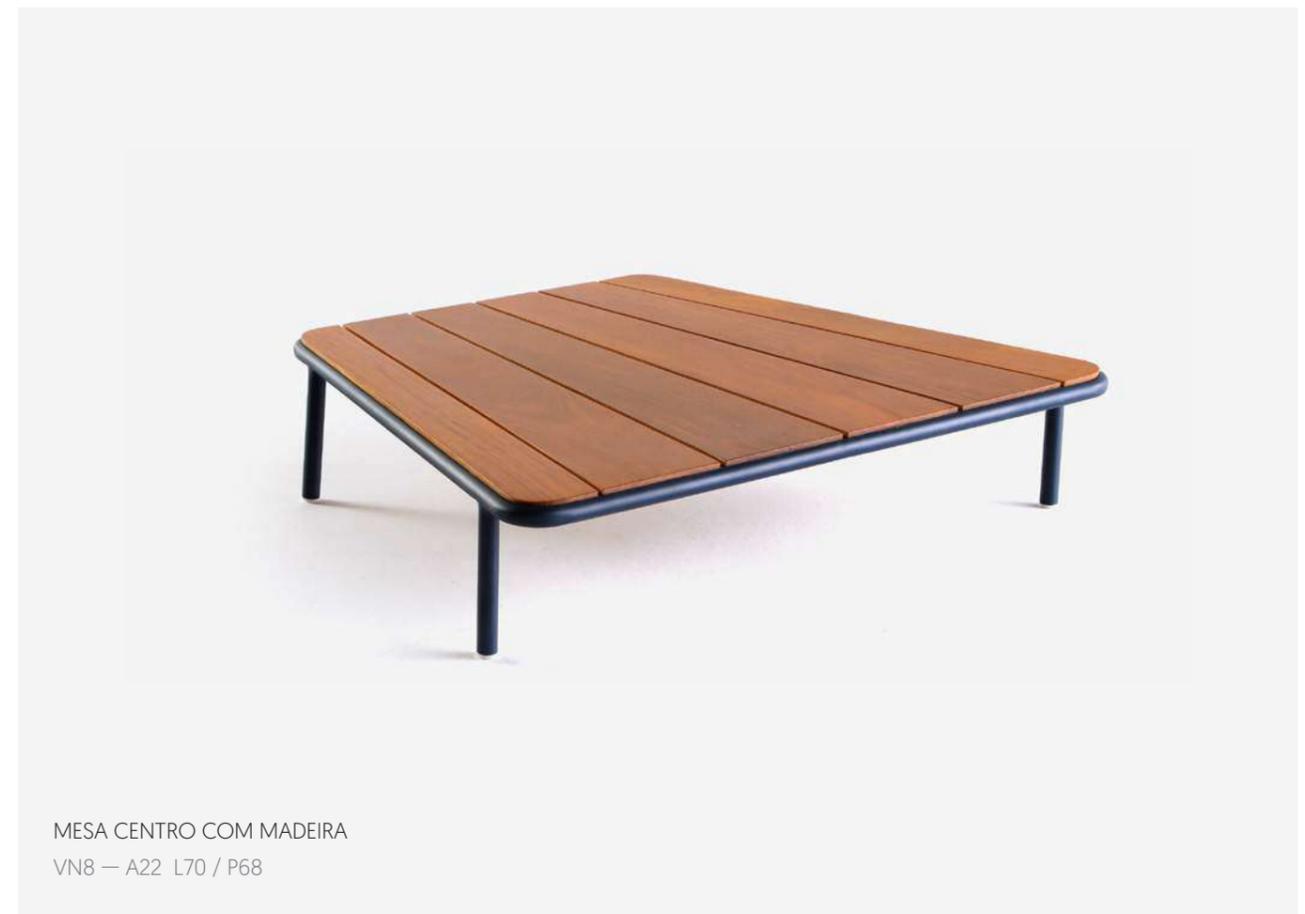


MÓDULO CANTO TRIANGULAR  
VN3 — A40 / L94 / P84



MESA DE CENTRO COM VIDRO E TRAMA  
VN7 — A22 / L103 / P87

MESA DE CENTRO COM VIDRO E TRAMA  
VN4 — A22 / L70 / P68



MESA CENTRO COM MADEIRA  
VN8 — A22 L70 / P68

## Vela

por Andrea Zanocchi

A Vela é a expressão do design em seu estado mais puro: ousada, inovadora e atemporal. Única em sua essência, dialoga com a natureza em um equilíbrio sutil entre sombra e luz, vento e movimento. Mais do que um mobiliário, é uma experiência sensorial que transforma os espaços ao ar livre em refúgios de contemplação e harmonia.

Alinhando-se à direção do sol e do vento, a Vela projeta sombras e ressignifica a relação entre design e funcionalidade. Seu impacto é imediato – um objeto que não apenas ocupa o espaço, mas o transforma por completo.





ESPREGUIÇADEIRA MULTIUSO BASE FIXA TELA  
VLL02-02 - A230 / L82 / P75

ESPREGUIÇADEIRA MULTIUSO BASE DE CONCRETO TELA  
VLL01-02 - A230 / L82 / P75

ESPREGUIÇADEIRA MULTIUSO BASE FIXA TELA ESPECIAL  
VLL02-03 - A230 / L82 / P75

ESPREGUIÇADEIRA MULTIUSO BASE DE CONCRETO TELA ESPECIAL  
VLL01-03 - A230 / L82 / P75



ALMOFADA DECORATIVA  
VLL02 - A9 / L44 / P46



**Vinco**  
por Estúdio Ninho

O tempo ganha um novo ritmo quando estamos cercados de conforto. Seja em um encontro entre amigos, em uma pausa tranquila para um café ou no simples prazer de relaxar, cada instante se torna mais especial. E é exatamente essa sensação que a DonaFlor buscou capturar com Vinco, sua nova coleção assinada pelo premiado Estúdio Ninho. O nome que batiza a linha vem de um detalhe sutil, mas essencial: a dobra delicada presente nos braços e encostos das peças, criando um plano inclinado que favorece a ergonomia e realça a suavidade do estofado. Mais do que um elemento estético, esse vinco é uma assinatura de conforto, evidenciando o caráter acolhedor do design.



SOFÁ BRAÇO DIREITO [1]  
VI15 - A66 / L145 / P95

SOFÁ BRAÇO ESQUERDO  
VI16 - A66 / L145 / P95

MÓDULO SEM BRAÇO [2]  
VI11 - A66 / L86 / P95

MÓDULO DE CANTO [3]  
VI10 - A66 / L95 / P95

ALMOFADA DECORATIVA [4]  
VI01 - A15 / L50 / P50

MESA CENTRO TAMPO MADEIRA P [5]  
VI06 - A19,5 / L50 / P86

MESA APOIO P [6]  
VI04 - A25 / L20 / P20

MESA APOIO M [7]  
VI05 - A30 / L25 / P25

PUFF  
VI14 - A40 / L85 / P85

PUFF POLTRONA  
VI13 - A40 / L60 / P43

POLTRONA  
VI12 - A66 / L85 / P85



MESA CENTRO TAMPO PEDRA [1]  
VI08 - A27 / L86 / P86

MESA CENTRO TAMPO MADEIRA M [2]  
VI07 - A27 / L86 / P86

MESA CENTRO TAMPO MADEIRA P [3]  
VI06 - A19,5 / L50 / P86

MESA LATERAL [4]  
VI09 - A45 / Ø30

LUMINÁRIA M [5]  
VI03 - A51 / Ø20

LUMINÁRIA P [6]  
VI02 - A25 / Ø20

MESA APOIO P [7]  
VI04 - A25 / L20 / P20



MESA CENTRO TAMPO MADEIRA P [1]  
VI06 - A19,5 / L50 / P86

MESA APOIO P [2]  
VI04 - A25 / L20 / P20

MESA APOIO M [3]  
VI05 - A30 / L25 / P25

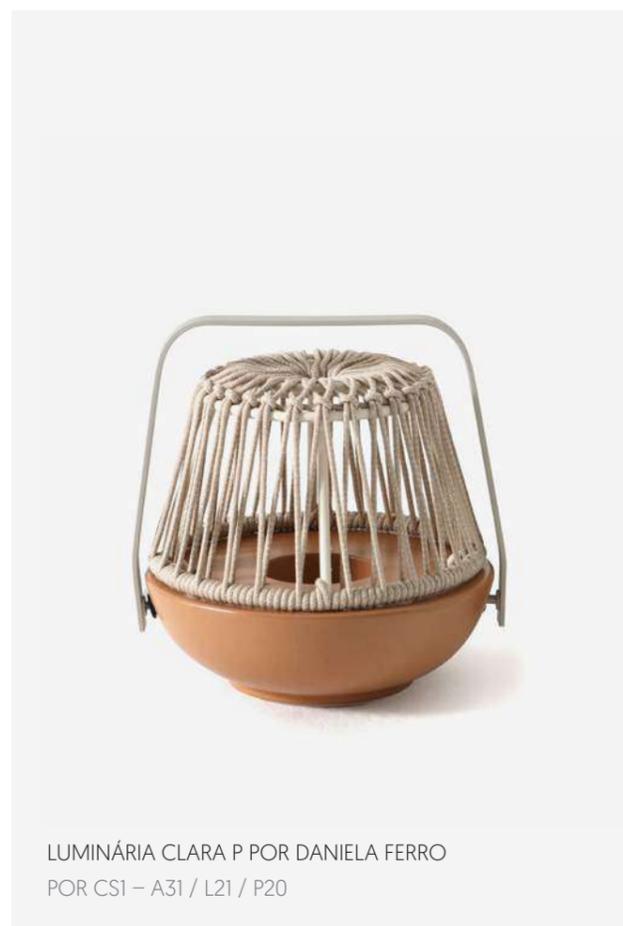
# Luminárias

DonaFlor 2025





LUMINÁRIA PULA CORDA POR LATTOOG  
PL01 — A10 / L32 / P10



LUMINÁRIA CLARA P POR DANIELA FERRO  
POR CS1 — A31 / L21 / P20



LUMINÁRIA CLARA G POR DANIELA FERRO  
CS2 — A25 / L23 / P20



LUMINÁRIA DE PISO EMON  
POR YUKIHIRO YAMAGUCHI  
EM01 — A77 / L46 / P20  
EM02 — A108 / L46 / P20



LUMINÁRIA DE PISO EMON TELA ESPECIAL  
POR YUKIHIRO YAMAGUCHI  
EM01TE — A77 / L46 / P20  
EM02TE — A108 / L46 / P20



LUMINÁRIA DE PISO BASK NAUTIC POR LATTOOG  
BK72 — A126 / L23 / P19  
BK73 — A176 / L29 / P24  
BK74 — A216 / L33 / P28



LUMINÁRIA PENDENTE BASK NAUTIC POR LATTOOG

BK67 — A19 / Ø100

BK68 — A21 / Ø120

BK71 — A27 / Ø160



LUMINÁRIA P CONTORNO POR REJANE C. LEITE

CN3 — A34 / Ø21



LUMINÁRIA M CONTORNO POR REJANE C. LEITE

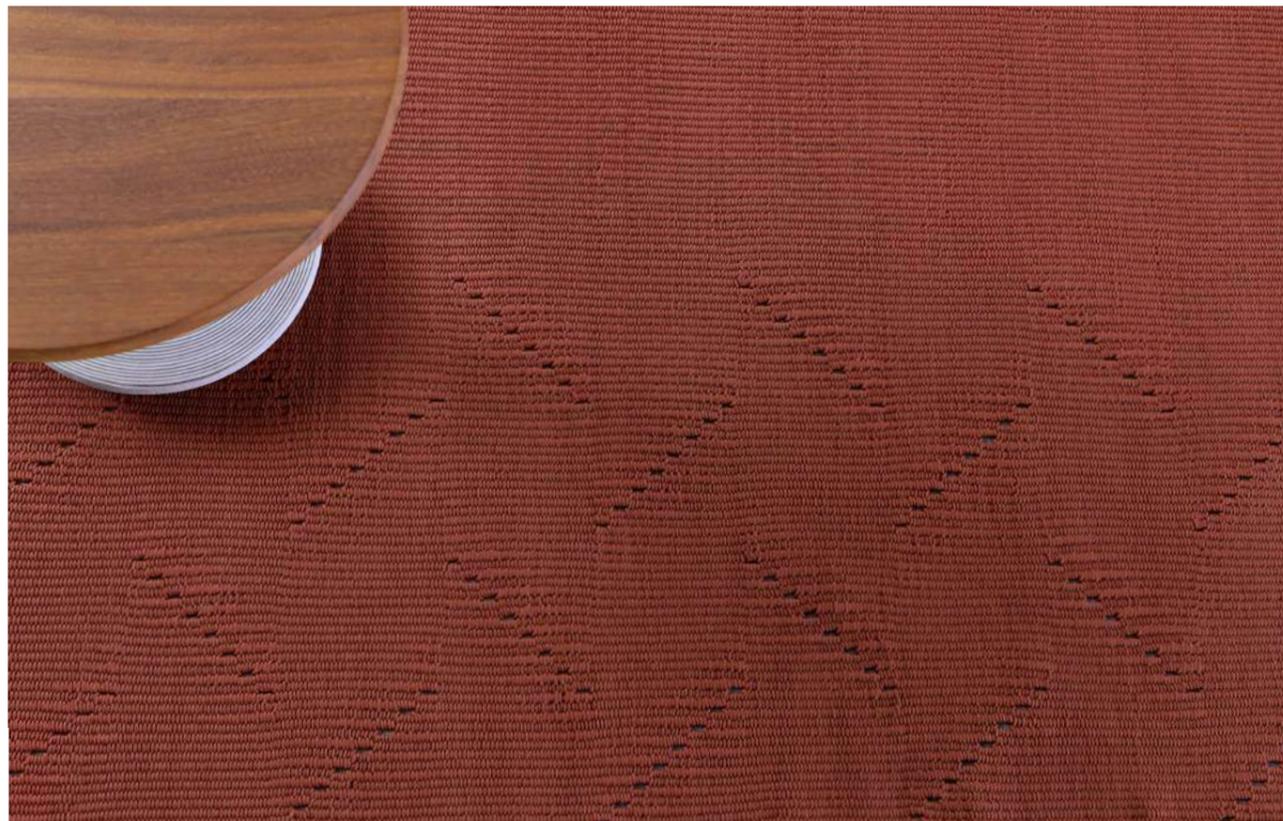
CN5 — A34 / Ø33



# Tapetes

DonaFlor 2025





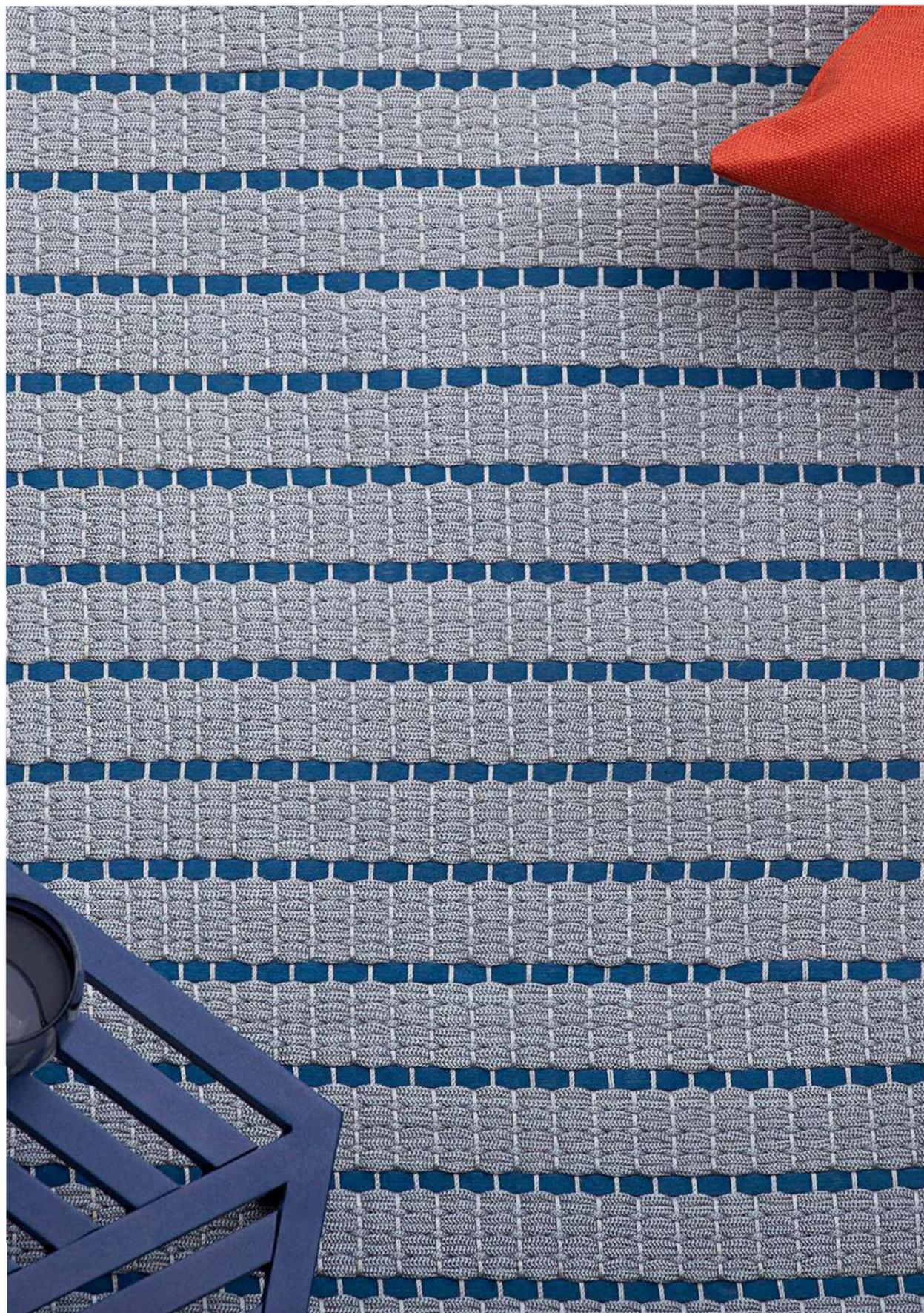
TAPETE ARA CHUVA  
MEDIDAS SOB CONSULTA



TAPETE ARA ORGÂNICO  
MEDIDAS SOB CONSULTA



TAPETE ARA PALHA  
MEDIDAS SOB CONSULTA



TAPETE CORDA / FIBRA  
TR01 — MEDIDAS SOB CONSULTA



TAPETE LISTRADO  
TR03 — MEDIDAS SOB CONSULTA

# Acabamentos

DonaFlor 2025



PO 158



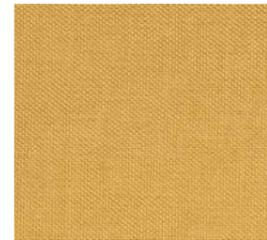
PO 162



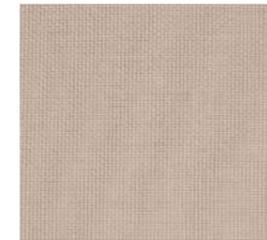
PO 172



PO 180



PO221



PO222



PLUS 06



PLUS 07



PO 191



PO 194



PO198



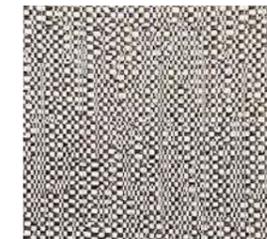
PO200



PLUS 09



PLUS 10



PLUS15



PLUS23



PO201



PO204



PO211



PO212



PO209



PO213



PO214



PO215



PO217



PO218



PO219



PO220

# Tecidos Acrílicos

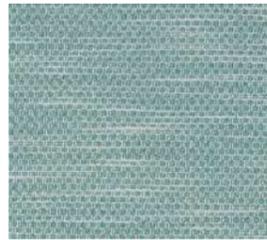
16 opções



ACN07



ACN20



ACN55



ACN75



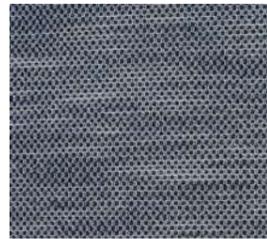
ACN51



ACN54



ACN77



ACN79



ACN88



ACN90



ACN106



ACN118



ACN119



ACN121



ACN122



ACN123

# Telas

10 opções



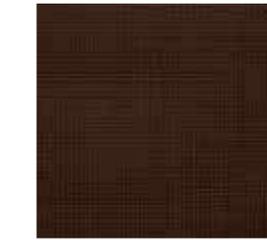
TS01 - TELA PRETA



TS04 - TELA BRANCA



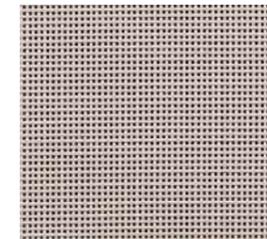
TS05 - TELA CINZA



TS11 - TELA CAFÉ



TS12 - TELA AZUL ÍNDIGO



TS13 - TELA NUDE



TS14 - TELA SLING GRAFITE



TSF01 - TELA CINZA MESCLADA ESPECIAL



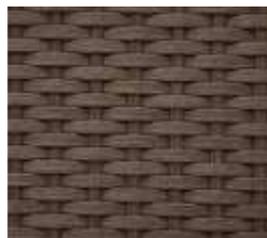
TSF02 - TELA VERDE MESCLA ESPECIAL



TSF03 - TELA BEGE MESCLA ESPECIAL

# Fibras

12 opções



FB42 - ESTONADO TABACO



FB44 - ESTONADO NATURAL



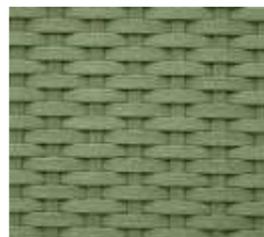
FB55 - TXT CASTANHO



FB75 - CINZA ESTONADO



FB78 - BEGE ESTONADO



FB77 - VERDE CLARO ESTONADO



FB80 - PRETO ESTONADO



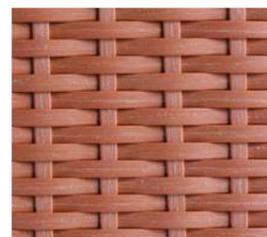
FB82 - BRANCO ESTONADO



FB86 - VERDE MUSGO ESTONADO



FB89 - OFF WHITE ESTONADO



FB90 - TERRACOTA ESTONADO



FB91 - ROSÉ ESTONADO

# Cordas

17 opções



COR03 - CAMURÇA



COR04 - MARROM



COR05 - PRETO



COR06 - AZUL ACIZENTADO



COR07 - CINZA CLARO



COR09 - VERDE MUSGO



COR13 - AZUL MARINHO



COR15 - AREIA



COR16 - TERRACOTA



COR17 - VERDE CLARO



CORM02 - AZUL ESCURO



CORM05 - MARROM CLARO



CORM07 - BRONZE CLARO



CORM12 - MESCLA OFF WHITE



CORM13 - ROSÉ MESCLADO



CORM14 - MESCLA VINHO COM AREIA



CORM15 - MESCLA AREIA COM VINHO

# Alumínios

15 opções



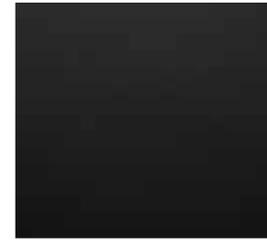
AL04 - BEGE  
TXT FOSCO



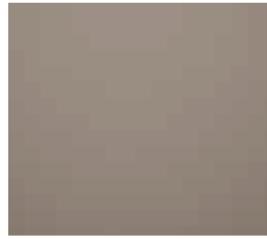
AL05 - BRANCO  
TXT



AL06 - MARROM  
TXT FOSCO



AL09 - PRETO  
TXT FOSCO



AL39 - CAMURÇA



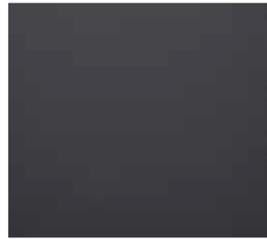
AL40 - AZUL MARINHO  
TXT



AL41 - CORTÉN



AL42 - CINZA  
CLARO ACETINADO



AL43 - CINZA  
ESCURO ACETINADO



AL46 - CAPUCCINO  
TXT ACETINADO



AL48 - AZUL  
CLARO ACETINADO



AL49 - VERDE MUSGO  
ACETINADO



AL52 - TERRACOTA



AL53 - OFF WHITE



AL54 - VERDE CHÁ

# Madeiras

4 opções



CUMARU



SUCUPIRA



CUMARU EBANIZADO



TECA VERNIZ

# Tampas

6 opções



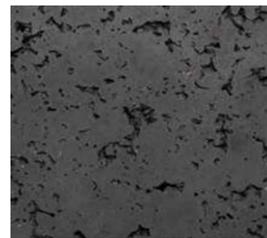
PEDRA NATURAL



CHAPA TS



CONCRETO NATURAL



CONCRETO CINZA  
CHUMBO



CONCRETO OFF WHITE



CONCRETO VERDE



# Manutenção & Garantia

DonaFlor 2025

## Dicas de

# Conservação

1. No dia-a-dia e no transporte não sobrecarregue os móveis e não os arraste.
2. Nunca utilize os produtos como apoio ou escada.
3. Não salte sobre o produto, nem sente nos braços e encostos.
4. Evite o contato dos móveis com bronzadores e repelentes, pois podem manchar o produto.
5. Não é recomendado o uso de produtos que contenham ácidos, soda, álcool, acetona, solventes, entre outros, na limpeza.
6. Mesmo impermeabilizados os tecidos das almofadas podem absorver água, caso ocorra, coloque-as em lugar seco e arejado, no sentido vertical, evitando o aparecimento de mofo.
7. Limpar diariamente, evitando o acúmulo de poeira.
8. Produto em madeira, por ser um material natural, podem alterar de tonalidade com o tempo, veja instruções de manutenção.
9. Madeiras para uso externo, possuem alta densidade de fibras e por isso, são mais suscetíveis a empenamentos, fissuras, rachaduras e alterações estruturais, principalmente quando o produto não recebe manutenção periódica de verniz protetor.
10. Utilizar os produtos nas praias de piscinas, não é indicado. Ações do cloro e agentes químicos encontrados na água, podem danificar os produtos.
11. Não utilize jato de alta pressão para limpeza.

## Dicas de

# Manutenção

### Metal com Pintura Eletrostática

1. Para manter, basta lavar o produto com água, sabão neutro e esponja macia, secando em seguida com pano seco e macio.
2. Não é aconselhável manter a pintura submersa em água, podendo descascar e/ou manchar.
3. Nunca utilize produtos abrasivos.

### Produtos em Madeira

1. Para limpeza pesada, lavar o produto com água, sabão neutro e esponja macia. Em seguida, seque com pano seco e macio.
2. Nunca utilize produtos abrasivos.
3. É necessário fazer a manutenção periódica de acordo com a necessidade do móvel, conforme instruções abaixo:
  - Lavar o móvel com água e sabão neutro;
  - Secar bem;
  - Lixar a madeira levemente com lixa fina de madeira;
  - Umedeça levemente uma esponja com verniz Sparlack marítimo fosco, ou outro verniz protetor de sua escolha, de preferência fosco e aplique na madeira;
  - Deixar secar, se necessário, aplicar nova camada.

## Produtos em Fibra, Tela ou Corda Náutica

1. As fibras, telas e cordas náuticas são altamente resistentes as ações do tempo, no entanto, para maior durabilidade proteja seu móvel com capas ou retire-os da exposição direta as intempéries.
2. Pequenas alterações na tonalidade da cor podem ocorrer em uso prolongado e exposição as intempéries.
3. Para a limpeza, usar sabão neutro e esponja macia, faça a limpeza com movimentos leves para não danificar a trama e/ou a fibra/tela/corda.

## Tecidos Poliéster e Acrílicos

1. Os tecidos externos possuem impermeabilização e proteção UV para maior resistência, no entanto, não é aconselhável seu uso externo por longo período, recomenda-se recolher o produto após o uso.
2. Limpe diariamente o tecido com esponja macia e sabão neutro, evitando o acúmulo de sujeira e deixar secar ao ar livre.
3. Não utilize ferro a vapor, o calor excessivo encolhe e pode ocorrer manchas nos tecidos.
4. Periodicamente e para a limpeza de manchas no tecido, recomenda-se utilizar auxílio profissional que, deve seguir as ins-truções contidas neste.

## Estofados

1. Os estofados são produzidos com espumas de fácil drenagem, sempre que molhar colocar na posição vertical para escoar a água e facilitar a secagem.
2. Nunca os deixe molhados ou guarde sem secar, evitando o surgimento de mofos.
3. Evite o seu uso externo por longo período, recomenda-se recolher o produto após o uso para maior longevidade.

## Tampos de Concreto

1. Para limpeza, utilizar pano seco ou úmido apenas com água limpa. Não esfregar a superfície. As peças recebem resina semi-brilho que protege das ações das intempéries.
2. Com o tempo, precisará receber manutenção do acabamento de resina incolor fosca para concreto, evitando manchas.
3. Em casos de acidente com líquidos, rapidamente, com pano macio úmido ou água corrente, remover e secar o local.
4. Não utilizar produto de limpeza ou químico para limpar, pois danifica a resina protetora e/ou o concreto.

## Pedras Naturais

1. Para limpeza, utilizar pano seco ou úmido apenas com água limpa. Não esfregar a superfície. As pedras naturais não recebem proteção de resina e são permeáveis, líquidos escuros podem manchar a peça.
2. Em casos de acidente com líquidos, rapidamente, com pano macio úmido ou água corrente, remover e secar o local. Não utilizar produto de limpeza ou químico para limpar a pedra.

## Luminárias

1. Para limpeza, utilizar pano seco ou úmido. Não esfregar a superfície. Partes em madeira podem necessitar de manutenção periódica, conforme informações contidas neste.
2. Aconselhamos o uso das luminárias em áreas cobertas, apesar de todas as estruturas serem apropriadas para uso externo, os componentes da parte elétrica podem sofrer com as ações das intempéries, necessitando de substituição ao longo do uso.

# Informações de Garantia

## Garantia da Chapa TS

Altamente resistente a umidade, possui garantia de 3 anos para defeitos de fabricação. A descoloração ao longo do tempo pode ocorrer e neste caso, não é considerado um defeito de fabricação.

## Garantia da Pintura Eletrostática

A pintura possui garantia de 2 anos para defeitos de fabricação, para locais de faixa litorânea com alta concentração de maresia essa garantia se limita a 1 ano, desbotamento e ou mau uso do produto, não são cobertos por essa garantia. Veja neste, como manter o seu produto com a tonalidade original por mais tempo.

## Garantia da Estrutura de Madeira

A madeira é uma matéria-prima natural, suas características em cores, veios e irregularidades são únicas, valorizadas e mantidas em cada produto, tornando-o único e não considerado um defeito de fabricação. Produtos com estrutura em madeira, possuem garantia de 1 ano, válida para defeitos de fabricação e não aplicados para leves empenamentos, fissuras, rachaduras e envelhecimento da madeira. A madeira pode trabalhar constantemente ao longo do tempo com a variação da temperatura e umidade do ambiente. É importante seguir a manutenção preventiva descrita neste, para longevidade do produto.

## Garantia da Corda Náutica

As cordas são altamente resistentes a tenacidade e possuem 3 anos de garantia para defeitos de fabricação. Podem sofrer descoloração quando expostas aos raios ultravioleta por longo período e este processo é considerado natural para o produto, não classificado como defeito de fabricação. Para manter suas cores vivas por mais tempo, retirar da exposição solar quando não usadas e/ou cobrir o produto, como também, lavar com água doce para evitar acúmulo de maresia e água da chuva.

## Garantia de Solda e Estrutura

As soldas dos produtos oferecem garantia de 5 anos e as estruturas de 2 anos a partir da nota fiscal de saída da fábrica, para defeitos na fabricação. A garantia não se aplica a mau uso do produto.

## Garantia da Tela Batyline

Garantia de 2 anos para a tela Batyline - Serge Ferrari ([www.sergeferrari.com](http://www.sergeferrari.com)), válida para defeitos de fabricação e não aplicada para mau uso do produto e descoloração ao longo do tempo.

## Garantia da Pedra Natural, Tampos de Concreto e Vidros

Garantia é determinada para defeitos de fabricação identificados no ato do recebimento do produto. Não contempla manchas, fissuras, quebrados, ocorridas pelo uso.

## Garantia de Luminárias

A garantia é de 6 meses para defeitos de fabricação da parte estrutural, tramas e madeira. Para parte elétrica a garantia é de 3 meses e não se aplica ao uso externo dos produtos.

## Garantia de Tecidos

A garantia total dos tecidos é aplicada somente para defeitos de fabricação identificados no ato do recebimento e a garantia determinada destes produtos é aplicada conforme abaixo.

Tecidos códigos PO, PLUS, possuem garantia de 6 meses para condições de uso normal, não aplicáveis a uso externo e mau uso. A garantia envolve defeitos de fabricação e não se aplica a desbotamento natural, mofo, encardidos, entre outros.

Tecidos códigos ACN possuem garantia de 1 ano para condições de uso normal, não aplicáveis a uso externo e mau uso. A garantia envolve defeitos de fabricação e não se aplica a desbotamento natural, mofo, encardidos, entre outros.

## Garantia da Fibra em Polietileno

As tramas são feitas manualmente, uma arte empregada ao produto, que leva a característica de cada artesão. As fibras possuem garantia de 3 anos, para imperfeições e defeitos de fabricação. O desbotamento natural ao longo do tempo, não são considerados defeito de fabricação. Podem haver variações nas tramas devido ao processo artesanal, não são considerados defeitos e no caso de problemas no artesanato a garantia é de 6 meses.

## Garantia de Tapetes

A garantia para defeitos de fabricação é de 90 dias contados a partir da data da compra, constante na nota. A garantia envolve defeitos de fabricação e não se aplica a desbotamento natural, mofo, encardidos, manchas entre outros.

## Observação

Todos os termos de garantia são aplicados para uso doméstico. A garantia legal é de 3 meses e a garantia estendida é um diferencial de nossos produtos, válida a partir da emissão da nota fiscal de fábrica.

## Corporativo

Para uso corporativo, hotéis, resorts, condomínios e afins, a garantia aplicada a estruturas/soldas é de 2 anos e 1 ano para as demais com exceção dos tecidos. Os tecidos, neste caso, possuem garantia de 3 meses para defeitos de fabricação, não válidos para mau uso, desbotamento, manchas e mofo.



# Designers

Profissionais Renomados

# Daniel Simonini



Simonini afirma procurar a cada projeto, sempre partir do zero, sem referências anteriores, mas, na maioria das vezes, a partir de conceitos gráficos ou materiais inovadores, com especial interesse por formas orgânicas organizadas de modo racional com atenção especial para cada detalhe que em seu conjunto transformam seus objetos em itens harmônicos e únicos. Designer vencedor prestigiado por diversos prêmios, nacionais e internacionais, como Museu da Casa Brasileira, LED Festival Milano, Salão Design, Design Brasil Awards, dentre outros.

# Daniela Ferro



Paulistana de nascimento, não foi na terra da garoa que Daniela Ferro desenvolveu seus primeiros esboços como designer. Foi aos 12 anos que Daniela chegou à capital paranaense, Curitiba. E, no curso de Design de Produto da Universidade Federal do Paraná, ela projetou os primeiros passos de sua trajetória. Durante esta caminhada, a natureza brasileira – a beleza de seus elementos e formas – é sua companheira inseparável, a marca registrada de suas peças.

# Eduardo Borém



Por acreditar na criatividade rumo a futuros desejáveis, Eduardo Borém une, há mais de 20 anos, identidade, sustentabilidade e poesia em projetos de design, música, moda e arte para marcas e pessoas. Mineiro criado em Brasília, formado em design visual e design industrial pela Universidade de Brasília e apaixonado pela natureza, cultura popular e conhecimento, busca impregnar suas criações com elegância, inteligência e afetividade.

# Estúdio Ninho



Criado em 2011 pelos designers brasileiros Gabriela Kuniyoshi e Vinícius Lopes, o estúdio ninho vem desenvolvendo desde então projetos em parceria com importantes indústrias, buscando sempre um novo olhar sobre objetos do cotidiano ao criar uma série de produtos que compartilham a preocupação com a forma e a função dos objetos e o espaço destes nas moradias modernas. Ao longo dos anos, o Estúdio Ninho teve a honra de ser reconhecido em renomadas premiações nacionais e internacionais, como o A' Design Award, Salão Design, Prêmio Museu da Casa Brasileira e IDEA Brasil.

# Estúdio Plume



Como arquitetas, Camilla Botoni e Luciana Yokota sempre tiveram contato e paixão pelo concreto. Da vontade pessoal de ambas em criar produtos feito com as próprias mãos e o interesse em explorar as possibilidades do material em menor escala procurando traduzir a funcionalidade cotidiana de um material mais bruto de maneira mais leve e delicada, nasceu o Estúdio Plume.

# Henrique Schreiber



Henrique Schreiber é designer industrial pela Universidade Federal de Santa Maria, especialista em Design de mobiliário pela Universidade do Vale dos Sinos, e dedica-se ao mobiliário autoral desde 2014. Traz para o seu traço a experiência com a indústria, o amor pela marcenaria tradicional, pelo processo criativo e produtivo, além do senso de responsabilidade socioambiental.

# Janete Costa



Mais de 3 mil projetos no currículo, prêmios e curadora de diversas exposições dentro e fora do Brasil. Isso é apenas uma parte do legado deixado pela arquiteta pernambucana Janete Costa [1932 – 2008]. Com olhar apurado e sem preconceitos, jogou luz no artesanato brasileiro colando-o em pé de igualdade com obras de artistas reconhecidos. Sua obra foi muito influenciada pelo artesanato, inclusive os móveis e objetos que chegou a desenvolver para os seus projetos de interiores. Os filhos Lúcia Santos, Mário Santos e Roberta Borsoi, junto com o designer alagoano Rodrigo Ambrosio e a Donafloor Mobília, resgataram uma parte das criações da arquiteta e as estão reeditando com pequenas atualizações, por conta de recursos que Janete não tinha na ocasião. “Janete, uma designer brasileira”, como o próprio tema diz, mostra o lado designer desta profissional. Uma mulher à frente do seu tempo.

# Juliana Pippi



A arquiteta, urbanista e designer Juliana Pippi é reconhecida por desenvolver projetos autênticos e exclusivos. Juliana é Diretora Criativa da sua marca autoral PIPPI e de mais algumas indústrias importantes do Brasil, sendo eleita pelo World Design Rankings como um dos 12 destaques brasileiros em arquitetura e design. A arquiteta se destaca também no mercado internacional e hoje, além de liderar o Estúdio PIPPI de Arquitetura [Florianópolis], desenvolve projetos de criação e coleções autorais em sua Casa Ateliê [São Paulo].

# Lattoog



A Lattoog liga o avanço das novas tecnologias ao que há de poético, intuitivo e subjetivo na produção de uma peça, é resultado da paixão do arquiteto e urbanista Leonardo Lattavo e do designer Pedro Moog. A intenção é evidenciar a mistura brasileira e a beleza da nossa miscigenação, é devorar o que vem de fora e transformá-lo em cultura nacional e revolucionária.

# Linda Martins



Linda Martins é uma designer de mobiliário cuja carreira é marcada pela ludicidade e sensibilidade, com mais de uma década de experiência em design gráfico e ilustração voltada para o universo infantil. Sua formação inclui graduação em Design de Interiores e especializações no Instituto Marangoni, onde se destacou em Tendências e Design de Produtos. Em 2023, concluiu uma pós-graduação em Meio Ambiente e Sustentabilidade, integrando essa perspectiva em suas criações. Com um portfólio premiado e uma abordagem contemporânea que valoriza a cultura do design brasileiro, Linda também busca enaltecer o universo feminino, priorizando ergonomia e conforto em suas peças funcionais e elegantes.

# Mila Rodrigues



Designer de formação e apaixonada por design de interiores dedica sua história profissional ao setor. Atuou junto a grandes marcas do setor e estabeleceu parcerias com nomes importantes da construção da nossa brasilidade aplicada no mobiliário. Como consultora de design, foi responsável direta por premiações importantes em nome das marcas que está por trás, IF Design Award, Idea Brasil, Salão Design, Brasil Design Award, entre outros.

# Paulo Alves



Paulo Alves é o resultado claro de suas emoções e afetos. Fascinado pelas características e beleza da madeira. É por esse elemento que ele expressa sua criatividade, com inspirações concretistas permeando seu trabalho. Arquiteto de formação universitária, trabalhou no escritório Lina Bo Bardi, experiência que é a digital da identidade das suas peças até hoje.

# Rejane de C. Leite



A gaúcha, Rejane de Carvalho Leite, não resistiu aos encantos do Design de Produto. Formada em Arquitetura e Urbanismo, ela passou a projetar para a indústria no ano de 2002. Durante o processo de criação, ela se deixa inspirar por tudo ao redor que a move: a natureza, as texturas, a poesia, a música, as artes plásticas. É a busca constante em harmonizar estética e tecnologia em um produto diferenciado.

# Yukihiko Yamaguchi



Yukihiko Yamaguchi formou-se no Departamento de Design Industrial da Universidade de Tóquio Zokei, em 2007 e estudou na Itália. Ele praticou desenvolvimento de móveis de escritório na empresa japonesa de móveis Plus Co., Ltd. Seus trabalhos foram reconhecidos em grandes prêmios e competições, incluindo o prêmio japonês, IFDA International Furniture Design Competition em 2011 e o "DESIGN AWARD & COMPETITION" em 2015. Yukihiko Yamaguchi tem experiências de exposição amplamente variadas em todo o mundo, incluindo os "SaloneSatellites" em Milão.